

twilight-saga.ru

звезда фильма «Сумерки»



БЕСПЛАТНЫЙ
ПОСТЕР

роберт

ПЭТТИНСОН

Настоящая любовь
не умрет никогда

ДЖОЗИ РАШЕР

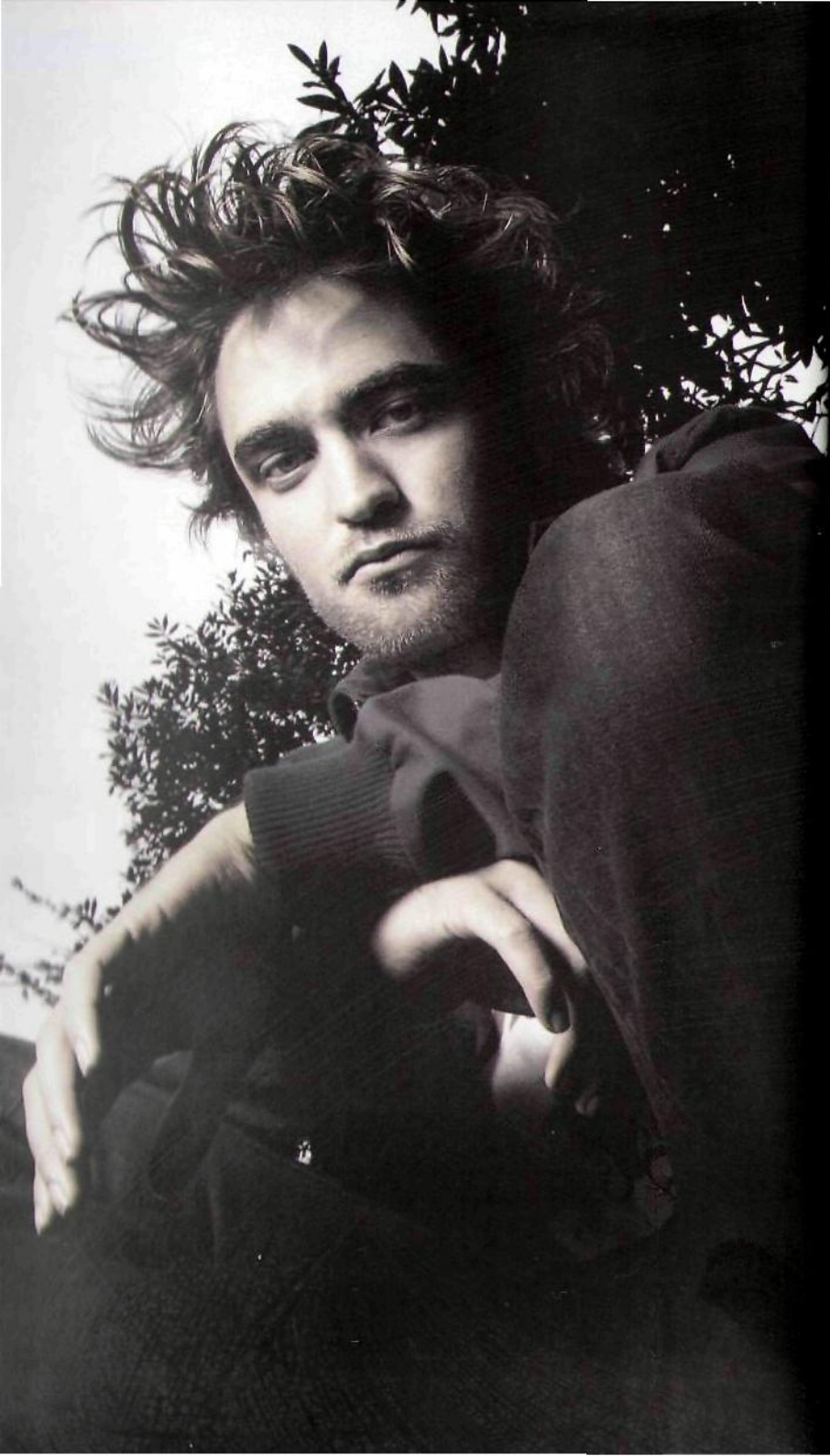
РИПОЛ КЛАССИК





роберт
ПЭТТИНСОН

Настоящая любовь
не умрет никогда

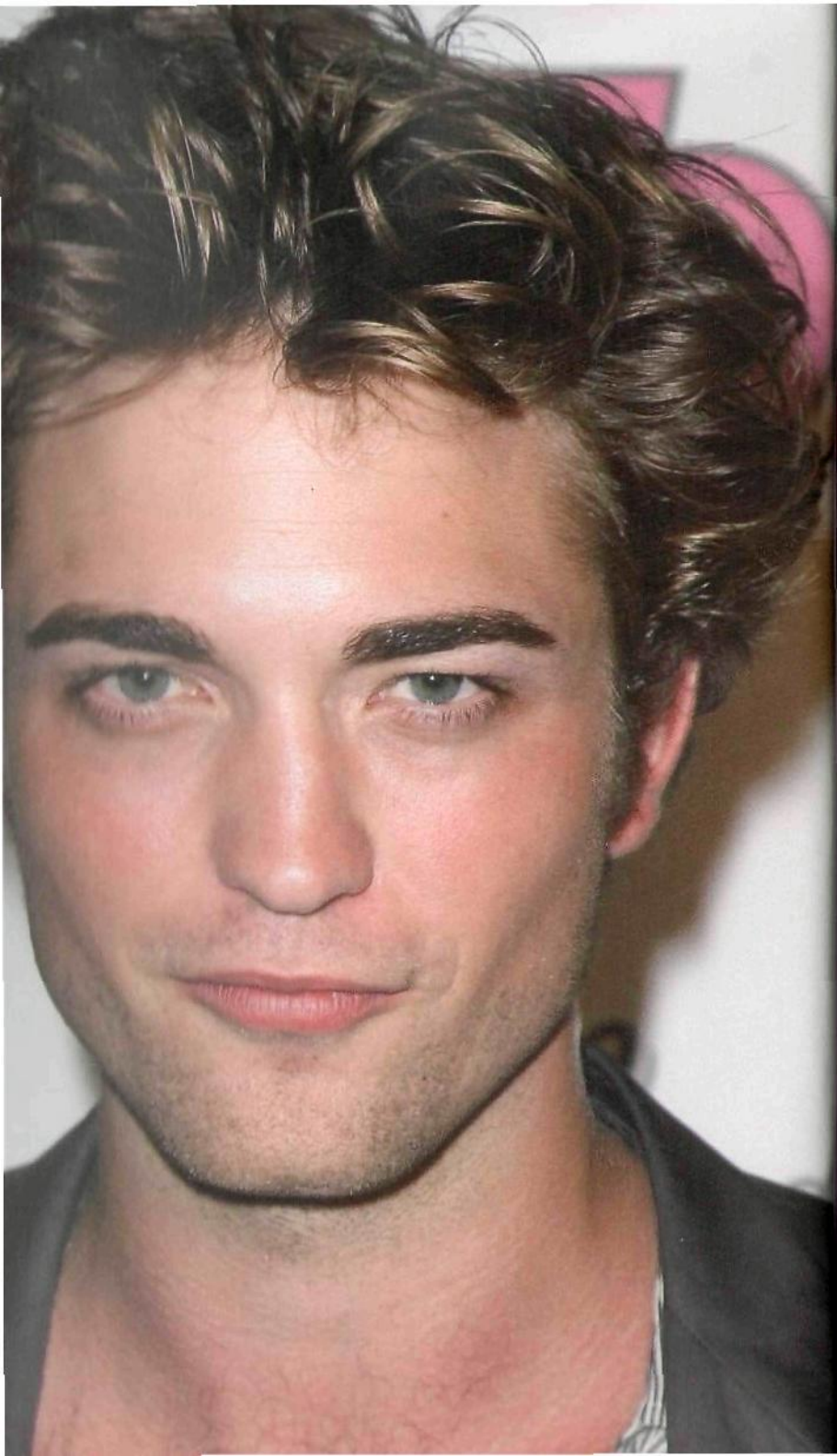


роберт ПАТТИНСОН

Настоящая любовь
не умрет никогда

ДЖОЗИ РАШЕР

РИПОЛ
КЛАССИК



ВВЕДЕНИЕ

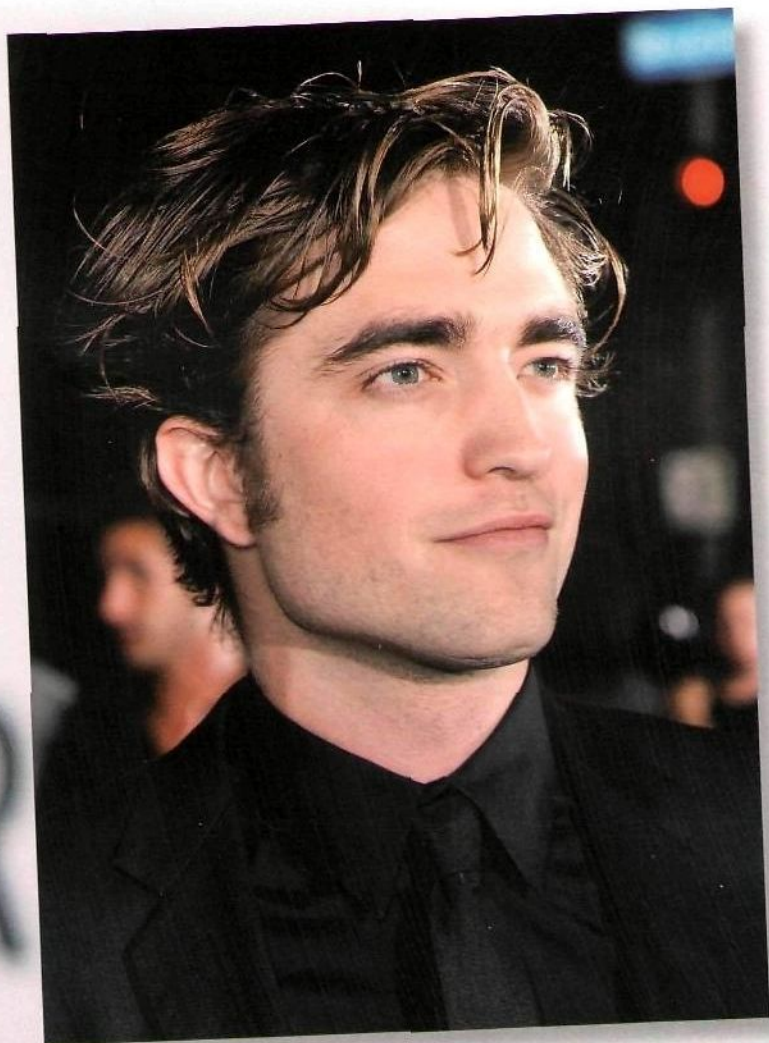
Настоящая любовь не умрет никогда

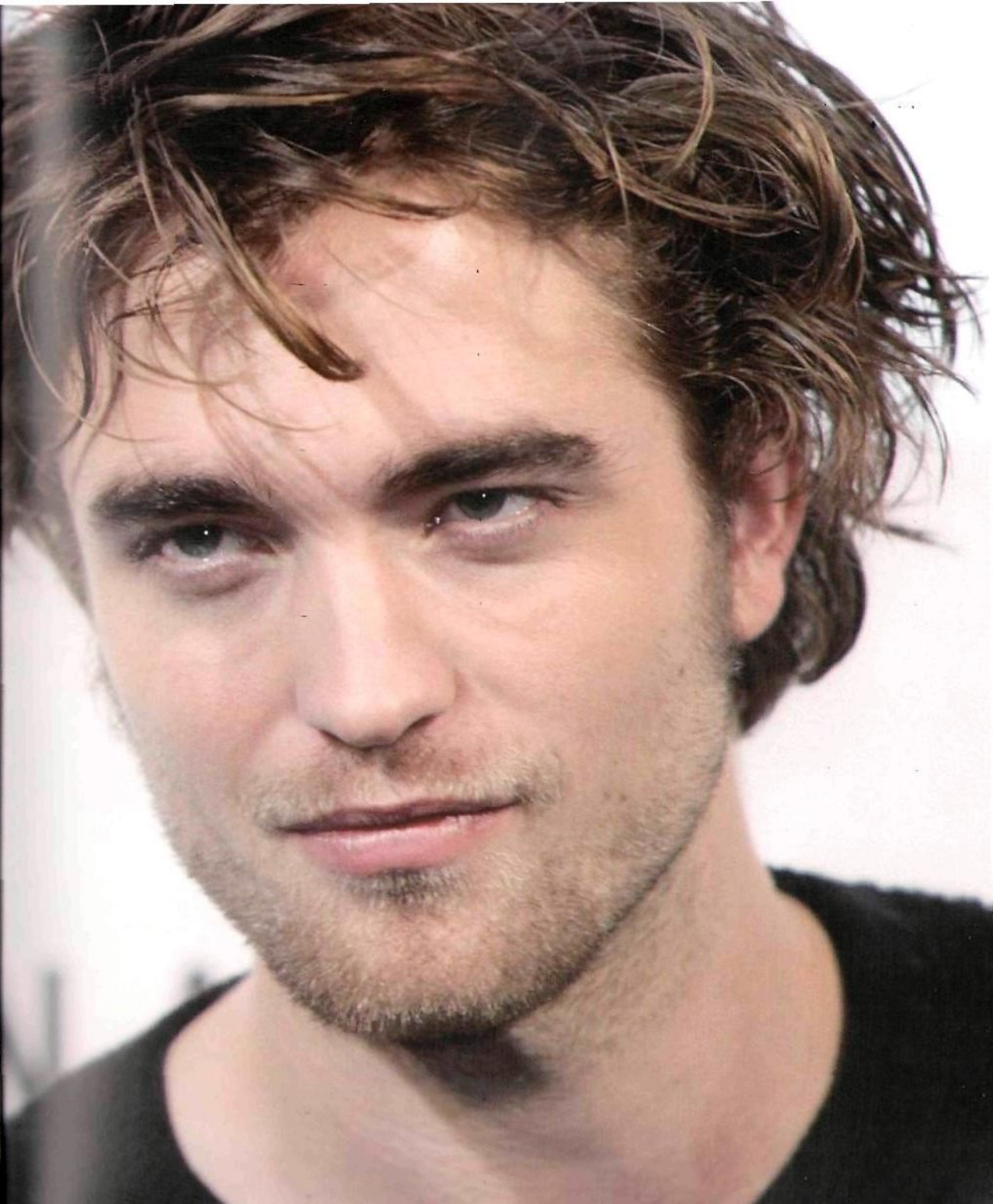
Имя Роберта Пэттинсона, звезды фильма Кэтрин Хардвик «Сумерки» по одноименному роману Стефани Майер, может быть неизвестно вам только в одном случае — весь прошлый год вы провели в лесу. Еще бы, ведь этот фильм имел бешеный успех!

Роберта Пэттинсона называют вторым Джудом Лоу («Талантливый мистер Рипли», «Холодная гора», «Близость»), он входит в список самых сексуальных мужчин по обе стороны Атлантики. Британский актер добился мировой известности, что неудивительно. Неброская красота, бездонные глаза и фирменно спутанные волосы — чем не «плохой парень», с которым вы готовы сбежать на край света? А его подкупающая искренность... С таким и родителей познакомить не грех!

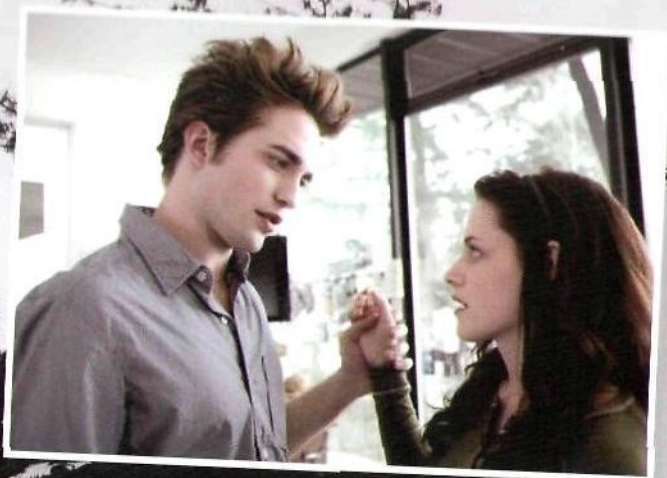
Помимо сногшибательной внешности, он еще и невероятно талантлив. Роберт Пэттинсон получил достойное музыкальное образование — играет на гитаре и фортепиано. Как видите, нет ничего странного в том, что весь мир у его ног. Такой не только вознесет вас на седьмое небо, одарив ослепительной улыбкой, но еще и серенаду споет. Неужели он идеален? Должно быть...

Но кто такой Роберт Пэттинсон на самом деле? Что скрывается за снимками из глянцевого журналов и кадрами из фильмов? Где и как возшла его звезда и что ждет его в будущем? Переверните страницу, и вы узнаете все о его жизни, о том, что заставляет Роберта двигаться вперед и почему Эдварду Каллену, самому сексуальному вампиру на Земле, удалось так легко похитить наши сердца...





ЛЮБОТЫТНЫЕ ФАКТЫ



Имя: Роберт Томас Пэттинсон

Прозвища: Роб, РПаттз,
Спунк Рэнсом, Пэтти

Дата рождения: 13 мая 1986 года

Знак Зодиака: Телец

Родной город: Лондон, Великобритания

Рост: 1м 85см

Цвет волос: темно-русый

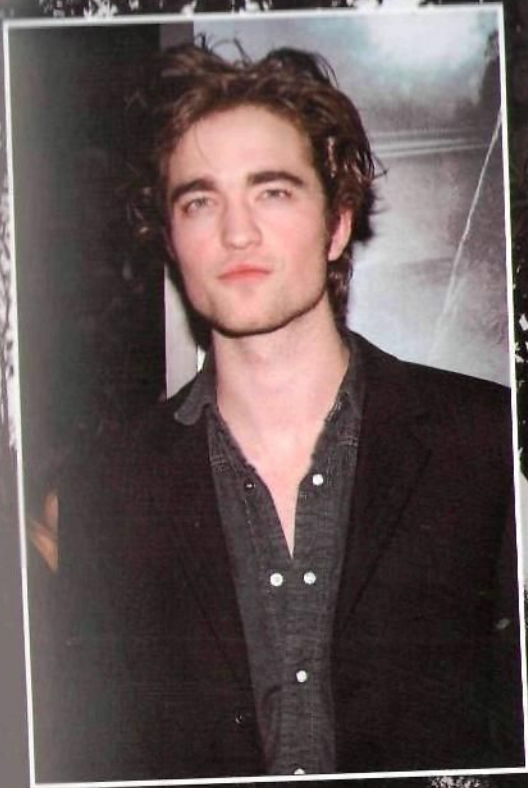
Цвет глаз: серо-голубой

Музыкальные инструменты: фортепиано, гитара

Хобби/Спортивные увлечения: футбол, лыжи, сноуборд, плавание

Любимый актер: Джек Николсон





Любимчик среди знаменитостей: Кристиен Стюарт
(Белла из «Сумерек»)

Какая деталь женского гардероба приводит в замешательство:
сапожки угги

Кем мечтает стать: профессиональным пианистом

Самая ужасная привычка: слишком много говорит

А известно ли вам? В детстве Роберта прозвали
Пэтти из-за фамилии... а теперь так зовут его
собаку!



Все о Роберте ...

Семейная жизнь

Роберт Томас Пэттинсон родился в пригороде Лондона Барнсе в семье Клэр и Ричарда Пэттинсонов 13 мая 1986 года. Ему досталась роль младшего из троих детей — его сестре Лиззи было три года, а Виктории — пять лет, поэтому легко предположить, что сестры оказали на Роба большое влияние. Он даже признался, что «до 12 лет сестры наряжали меня, как девчонку, и представляли знакомым Клаудией!». Неудивительно, что он впоследствии он стал актером!

От сестер Роберт многое узнал о жизни звезд. Лиззи — известная исполнительница, она сочиняет песни, занимающие верхние строчки хит-парадов. В 17 лет она выступала в одном из пабов Барнса, и ее заметила звукозаписывающая компания EMI. Уже через год звезда школьных концертов стала участницей группы Aurors и... одной из десяти самых продаваемых исполнительниц Великобритании.

До 12 лет сестры
наряжали меня,
как девчонку,
и представляли
знакомым
Клаудией!



«По дороге в Рим мы пролетали над Лондоном; я был готов разрыдаться. Этот город — часть меня, я не могу навсегда с ним расстаться».

Наверное, ей было довольно сложно справиться с внезапно свалившейся известностью, но, как и Роберт, она решила не бросать школу, чтобы обеспечить себе прочный тыл, тем самым подтвердив слухи о хладнокровной амбициозности, свойственной их семье. Лиззи начала вращаться в высшем обществе, выступать на главных концертных площадках Британии, Старого и Нового Света, петь перед тысячами визжащих фанатов.

Виктория, старшая сестра Роба, решила держаться подальше от камер и микрофонов — она занялась рекламой.

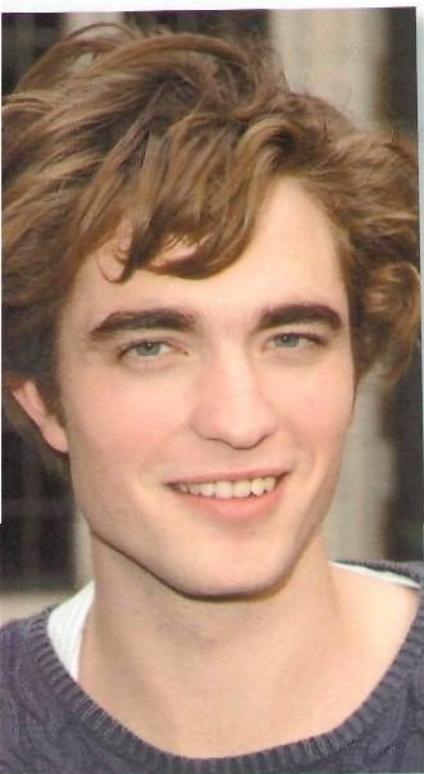
Однако на Роберта повлияли не только сестры. Классическую внешность он унаследовал от матери, которая продолжала работать в модельном бизнесе даже после рождения сына.

Отец Роберта, Ричард, не так давно обнаружил в себе творческий потенциал: он немного рисует, немного поет. Он всегда продавал старинные автомобили, и Роб не подозревал ничего подобного: «Я был потрясен, ведь никогда не воспринимал отца как творческую личность. Думаю, мы с сестрами не обращали внимания на эту сторону его характера».

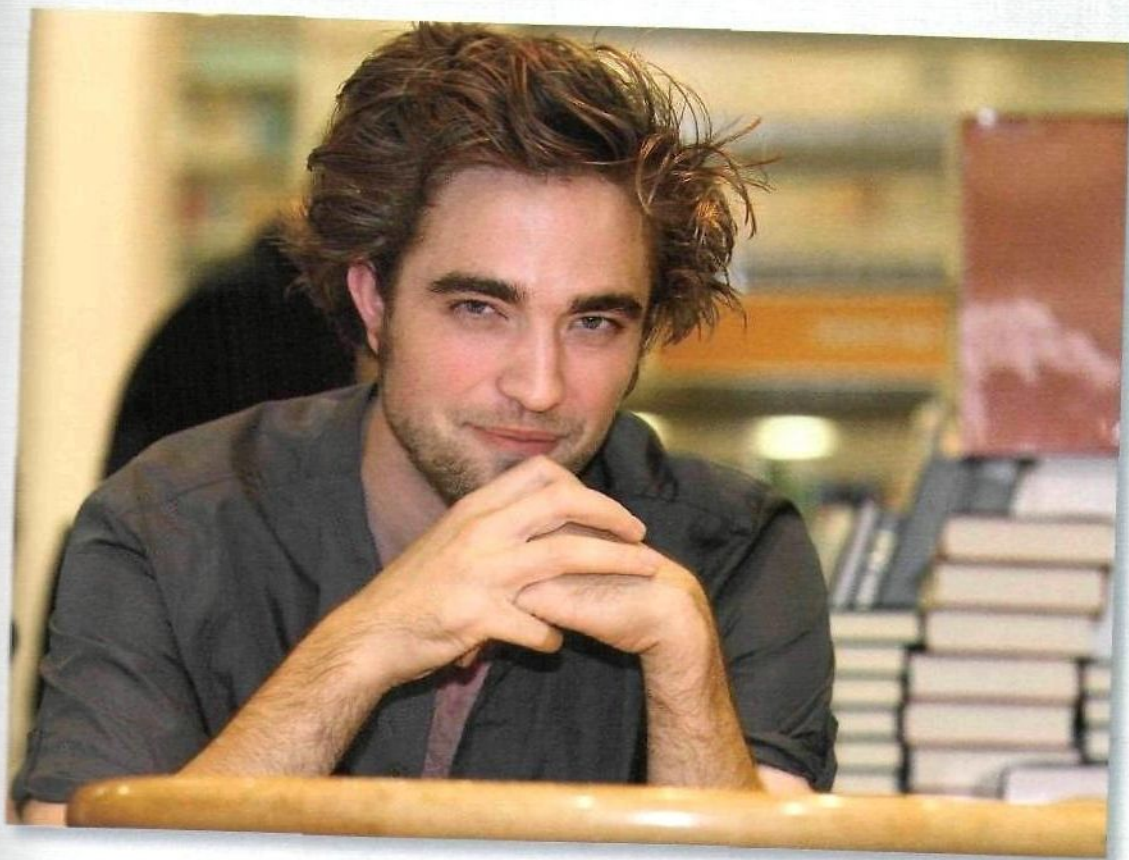


Школьные годы

Роберт Пэттинсон рос в зеленом Барнсе, вниз по реке от шумного сердца Лондона. Один из главных развлекательных центров мира — что может быть лучше для подрастающей звезды? Первым учебным заведением Роба стала общеобразовательная школа для мальчиков Тауэр Хаус. Немало внимания в ней уделялось развитию творческих способностей учеников, и амбиции только приветствовались. Шестилетний Роберт уже блистал на сцене в многочисленных школьных постановках, например по роману Уильяма Голдинга «Повелитель мух». Ни у кого не было сомнений — у мальчика явный талант, но в отличие от образцового студента Седрика Диггори, которого Роберт сыграет в фильме о Гарри Поттере, его куда больше интересовала сцена, чем успеваемость. В 1998 году родители прочитали в письме из школы, что их сын удостоился титула «чемпиона по беспорядку на парте среди учеников шестого класса». Однако неотразимый Роберт знал и другие способы впечатлить окружающих. В интервью «Ивнинг Стандарт» школьный секретарь признался: «Роберт был очаровательным мальчиком, его все обожали. У нас учится много очаровательных мальчиков, но в нем было что-то особенное. Он был белокурый и очень милым...»



По словам самого Роберта, поворотный момент в его жизни случился в двенадцать лет, когда он перешел в частную смешанную школу Хэрродиан на юго-западе Лондона. Неудивительно, что на новом месте в голове одаренного мальчика все смешалось — с одной стороны, у него была масса возможностей проявить свои таланты, с другой — девчонки и только что освоенный гель для волос не давали ему сосредоточиться. «Учителя



отзывались обо мне не очень хорошо — я никогда не делал домашние задания. Наши учителя мне нравились, поэтому я всегда слушал на уроках, но в отчетах говорится, что я плохо старался», — признается Роб.

Именно здесь, в Хэрродиан, впервые проявляется то, что, собственно, и делает Роберта таким привлекательным: смесь обаяния, озорства и золотого сердца. Но... из-за одной провинности Роберта едва не исключили из школы. Возможно, это и стало тем самым толчком, в котором он нуждался. Следуя уговорам отца, он решил поступить в актерскую школу при театре Барнса. Наверное, на его решение повлияло и то, что школу посещали симпатичные девушки... В то время он думал, что учебные постановки — это хороший повод повеселиться и познакомиться с девчонками. Вместо того чтобы добиваться ролей, Роб начал

**«В двенадцать лет случился поворотный момент
в моей жизни: я пошел в смешанную школу, открыл
для себя гель для волос и стал клёвым».**

помогать за кулисами. Даже сейчас, когда его считают одним из самых талантливых актеров на планете, он утверждает, что «до сих пор не определился со своим будущим», и мило замечает при этом (вполне в своем стиле), что просто «вляпался» в эту профессию.

Трудно представить, что такой одаренный парень может быть стеснительным, но Роберт признается, что в детстве был не уверен в себе и о карьере актера никогда не задумывался всерьез. К счастью для нас, однажды ему пришлось в голову попробовать себя в постановке «Парни и куклки». Его звездный потенциал проявился даже в крохотной роли кубинского танцора, так что в следующем спектакле он уже играл главного героя.

Роберт говорит: «Невероятно, но одна удачная роль смогла полностью изменить мою жизнь... Я всем обязан этой школе». Учítывая, как быстро многие звезды забывают о своих первых шагах, о людях, которые помогли им добиться успеха, приятно осознавать, что Роб до сих пор помнит, с чего все начиналось. Это яркая черта его характера.

Еще до того, как Роберт оказался в числе самых востребованных актеров театра Барнса, окружающие успели обратить внимание на его внешность — такие воло-

сы и такие глаза! — поэтому с двенадцати лет он работал моделью. Оставалось дожидаться, когда мир шоу-бизнеса наконец обратит внимание на комбинацию выраженного актерского таланта и неординарной внешности. Его заметили в постановке «Тэсс из рода д'Эрбервиллей» по Томасу Гарди, после чего он начал пробоваться на серьезные роли. Роберт стремился к тому, чтобы его имя оказалось в списках «взять на заметку» крупных кино- и театральных режиссеров Лондона, и вскоре он появился в фильме «Кольцо Нибелунгов» и DVD-версии картины Миры Наир «Ярмарка тщеславия».

Гонорары за «Нибелунгов» позволили Робу оплатить последние два года в школе Хэрродиан. Отец предлагал уйти оттуда после шестнадцати, но парень до сих пор не решил, чего он хочет от жизни, поэтому сказал, что сам будет платить за обучение. Они договорились, что, если у Роберта будут хорошие оценки, родители вернут ему деньги. И какие оценки он получил? Плохие!

В этот момент снова проявилась мятежная натура Роберта. Несмотря на то что в мае 2005 года он получил главную роль в постановке «Женщина до...», его уволили из театра на следующий день после премьеры. Но к тому времени слухи о нем успели дойти до легендарного режиссера Майка Ньюэлла, который загорелся желанием привлечь его к съемкам фильмов о Гарри Поттере...



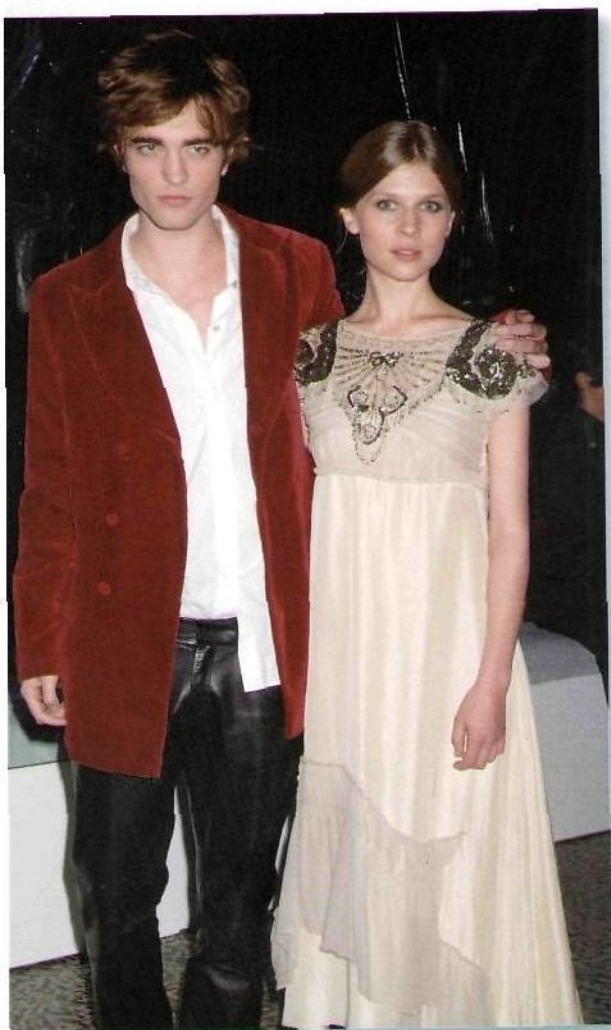


гарри поттер

«Я очень сильно изменился.
Теперь я уже не такой дерзкий».

До того как совершить большой прорыв и сыграть Седрика Диггори в фильме «Гарри Поттер и Кубок огня», Роберт уже успел почувствовать легкий привкус славы, которую может принести ему актерская карьера. Но ничто не могло подготовить его к бешеному успеху фильма, снятому на волне поттеромании. Роберт говорил, что его жизнь кардинальным образом изменилась буквально за одну ночь: «Накануне [выхода фильма на экран] я мог просто сидеть на Лейчестерсквер, и никто не обращал на меня внимания. А теперь незнакомцы выкрикивают мое имя. Потрясающе!» Для Роберта фильм стал «большим шагом вперед и очень важным событием в жизни», поэтому неудивительно, что свет софитов на красной дорожке здорово на него повлиял. Сейчас, оглядываясь на это безумие, он признает, что, возможно, не выдержал испытания: «Я очень сильно изменился. Теперь я уже не такой дерзкий. А в первые месяцы вел себя как идиот.

Роберт о Дэниеле Рэдклиффе (Гарри Поттере):
«Я думаю, что Дэниел настолько круче меня,
что между нами толком не было никакого
соревнования. Если бы я был Кэти, точно выбрал бы
его, потому что он богатый и знаменитый,
а я — не особенно!»



Ни с кем не разговаривал». Вы заметили? Расписаться в том, что ты задира л нос, — это еще раз подтверждает, какой он честный и классный! А то, как решительно он боролся со своей самонадеянностью, говорит о силе его характера. Любому будет тяжело справиться с внезапно обрушившимся успехом! Однако опыт работы в бешено популярном голливудском фильме, созданном на основе мегакультовой книги, очень помог ему, когда пришло время Эдварда Каллена из «Сумерек».

Роберт не читал книг о Гарри Поттере, но потом с головой погрузился в мир Джоан Ролинг и за время съемок «раз за разом» перелистывал страницы «Кубка огня». Помимо книг он также просмотрел кучу сайтов и форумов о Гарри Поттере, стараясь по замечаниям фанатов понять, каким они видят его героя — Седрика. Именно преданность работе и самоотверженность Роберта придали его персонажу убедительность и магический шарм.

Работа в команде

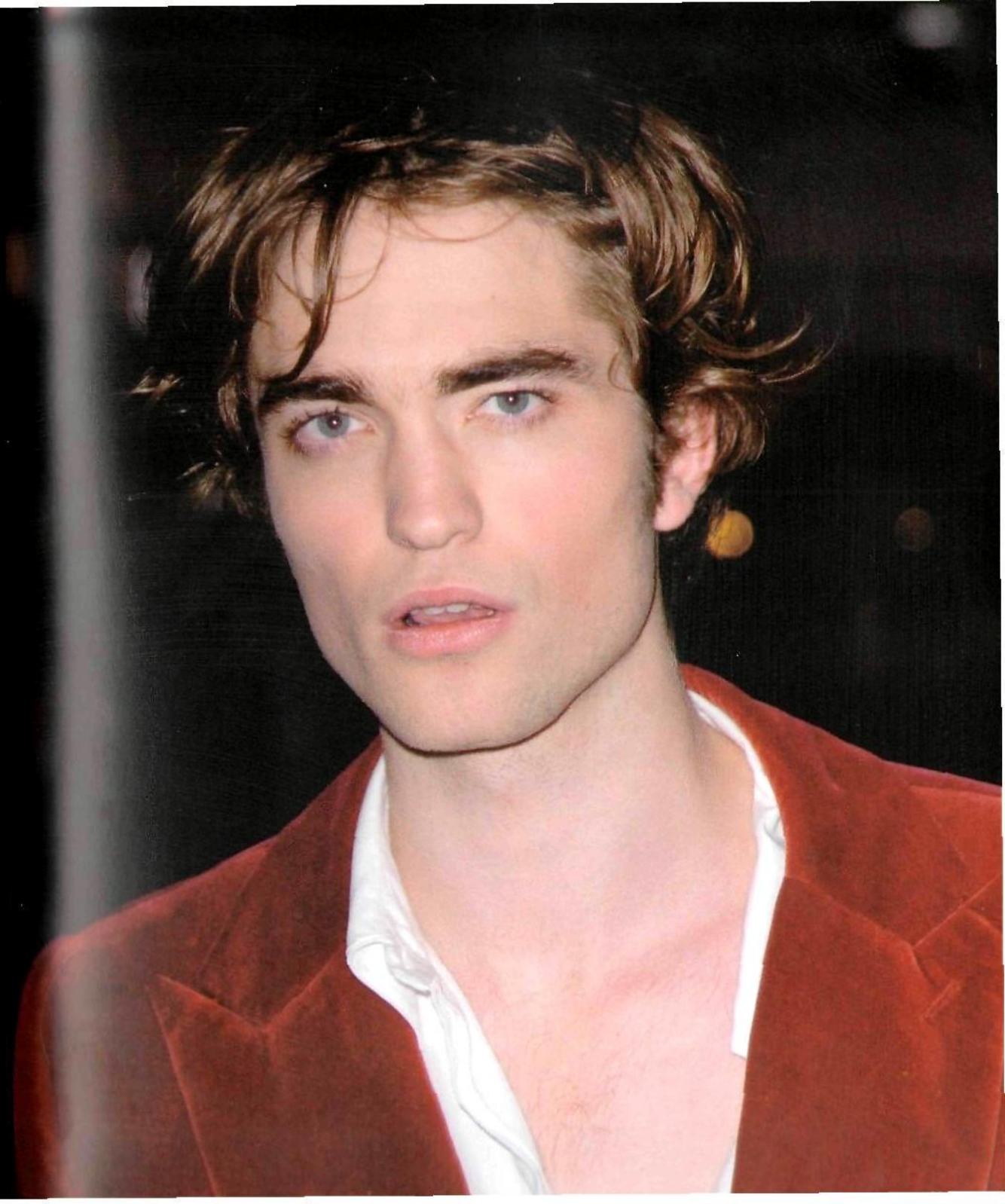
И все же как Роберт справился с работой и как отнесся к своей роли? Фанатам книг Ролинг, должно быть, понятно, что Роберт идеально подходил для роли Седрика — честного, спортивного, невероятно привлекательного юноши, который завоевал уважение Гарри Поттера своим достойным поведением.

Несмотря на то что на поле для квиддича и в Турнире трех волшебников они противники, между Седриком и Гарри возникает крепкая дружба. Им пришлось объединиться, чтобы бороться со злым Волан-де-Мортом, — до того самого трагического момента, когда Седрик был убит Тем-Кого-Нельзя-Называть.



Роберт получал от игры истинное удовольствие, поскольку радовался возможности воплотить несовременного героя. Говоря об этом персонаже, он описывает Седрика как «очень клёвого парня»: «Он не типичный школьный пай-мальчик. Он просто тихий. И искренний». Надо добавить, что сценарий требовал «абсурдно привлекательного семнадцатилетнего» — вот это и сводило Роберта с ума! Опыт работы моделью помог ему блестяще справиться с заданием. Но, честно говоря, для скромного Роберта «посмотреть в камеру так, чтобы стать еще красивее», было «куда страшнее, чем встретиться с Волан-де-Мортом!» К тому же участие в таком грандиозном проекте само по себе пугает. В «Кольце Нибелунгов», где также применялись спецэффекты, но в гораздо более скромных масштабах, ему удалось поработать с настоящими профессионалами, однако общение с двумя тысячами человек на съемках «Гарри Поттера» — это совсем другое дело. Держать себя в руках, бегая по лабиринту во время одного из эпизодов, — Роберт описывает это как «метод внешнего воздействия»: ему не приходилось напрягаться, чтобы изобразить волнение и напряжение! Он замечает: «Мы все были по-настоящему на пределе. В крови бурлит стопроцентный адреналин, ты только неделю назад со всеми познакомился, а уже должен вместе с другими сходить с ума. Это было тяжело, конечно, но и жутко весело, потому что мы занимались физическим трудом».

Физические нагрузки во время съемок стали чем-то новым для Роберта. Седрик — один из главных спортсменов Хогвартса, поэтому от актера потребовалось кое-что еще, помимо заучивания реплик! Роб был немного шокирован, когда померил плавательный костюм



Роберт о Ральфе Файнсе:

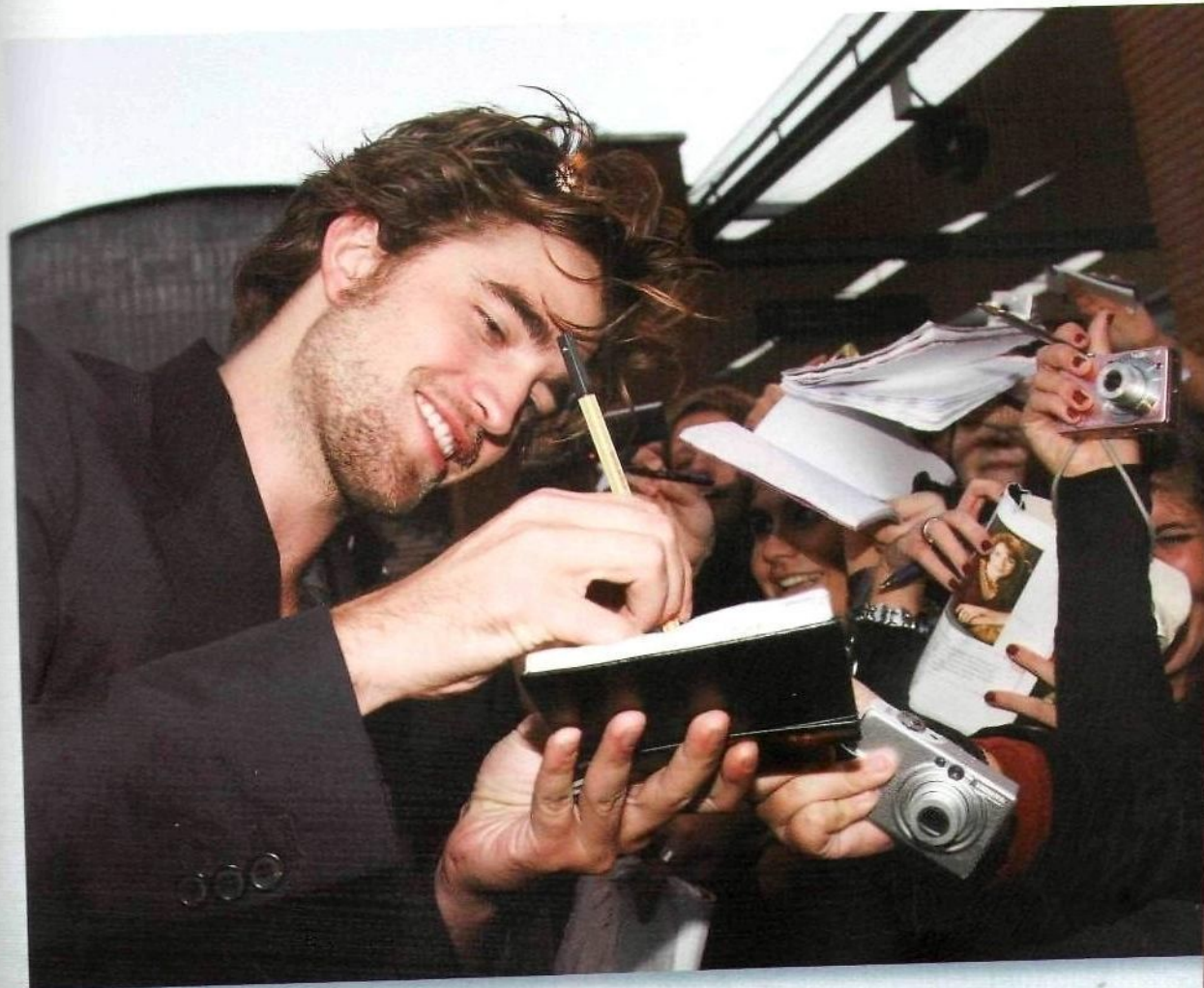
«Если честно, я побаивался Ральфа Файнса. Во время съемок мы ни разу толком не поговорили, и единственная наша общая сцена — та, где он наступают мне на голову. Эпизод отсняли, и одна девушка спросила меня: “Роберт, ты работал с Ральфом Файнсом?”, а я ответил что-то вроде: “Да нет...”, и Ральф сказал: “Работал, я только что наступил тебе на голову”. Вот такой длинный разговор».

(он был нужен для съемок второго испытания) и услышал замечание художника: «Разве ты не должен быть накачанным? Тебе бы играть изнеженного поэта или что-то в этом роде!» Упс... Впрочем, Роберта, который последние полгода почти не уделял внимания упражнениям, эта реплика, наверное, не очень удивила. В отличие от телефонного звонка на следующее утро. Помощник режиссера сообщил ему, что для него разработали специальную программу тренировок. «Я подумал, это здорово, — говорит Роберт, — потому что заставит относиться к делу серьезно». По словам актера, в начале тренировок он с трудом мог отжаться десять раз, но потом все его мучения окупились сполна. Тем не менее он признает, что у Дэниела Рэдклиффа обхват грудной клетки был в два раза больше, чем у него!

Во время съемок Роберт очень сблизился со своими партнерами по фильму. Он присоединился к команде людей, которые уже успели сработаться. В их числе были одни из самых талантливых британских актеров, например Майкл Гэмбон (Альбус Дамблдор) и Ральф Файнс (Волан-де-Морт), а также молодые звезды, самостоятельно добившиеся успеха. Это действительно был огромный скачок вперед, и Роберт признает, что чувствовал себя немного не в своей тарелке, когда встретился с главными звездами — Дэниелом Рэдклиффом, Эммой Уотсон и Рупертом Гринтом. «Никак не мог выбросить из головы: “Он же Гарри Поттер!”, но... все были очень дружелюбными. И я смог вздохнуть спокойно». К счастью, в начале съемок актером пришлось много импровизировать, что помогло им сблизиться. К тому же Роб работал с такими талантливыми, умными и веселыми людьми!

Следующий шаг...

Роберт вернулся на большой экран в одном из эпизодов фильма «Гарри Поттер и Орден Феникса», но уже стремился к большему. Восхищенный его блистательной игрой, «Таймс Онлайн» назвал его «британской звездой завтрашнего дня». Пути к славе начали открываться... И все же изматывающий график работы в столь грандиозном проекте привел к тому, что Роберт решил некоторое время пожить в Лос-Анджелесе. Сам он относится



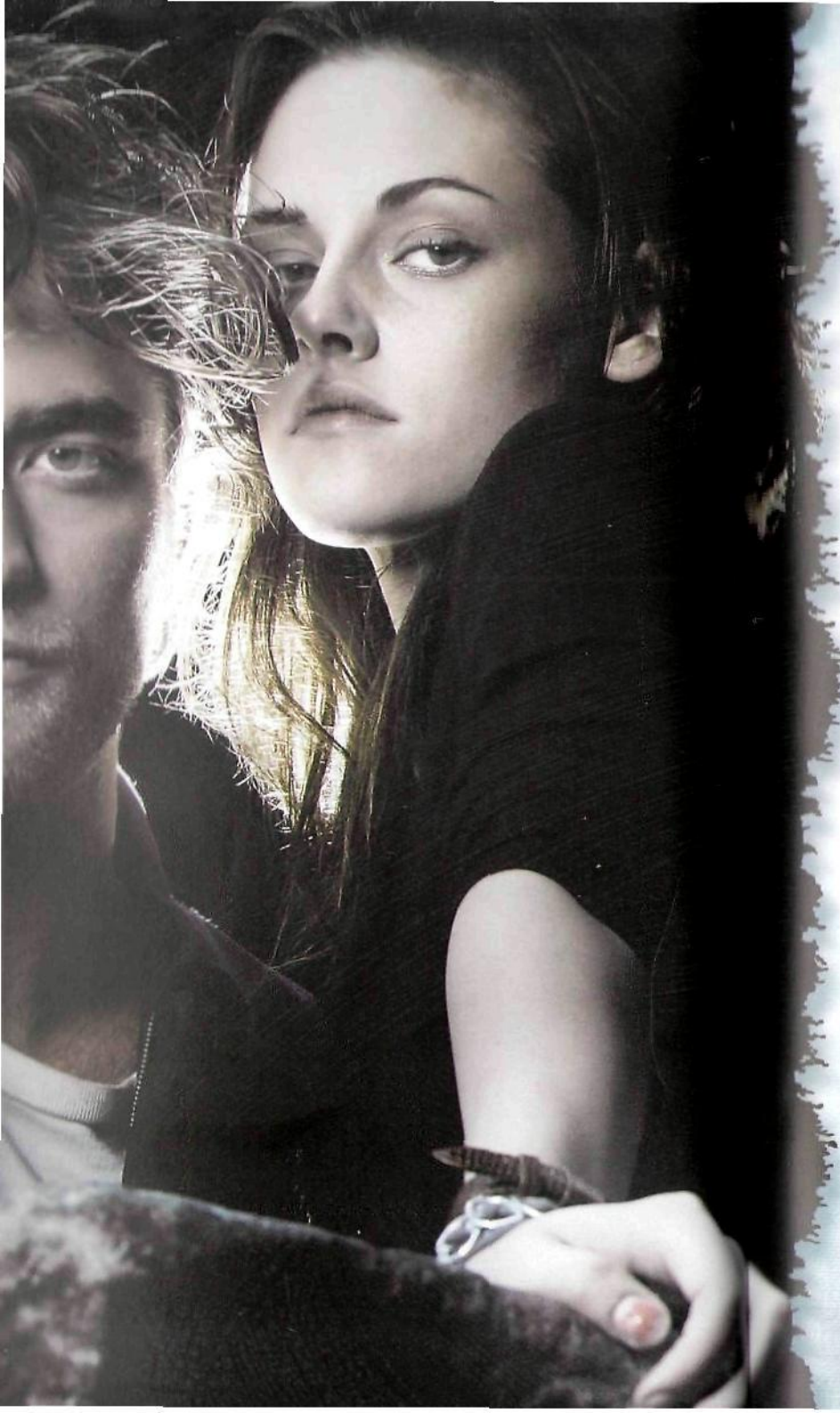


к этому как к «отголоску эффекта, произведенного “Гарри Поттером”», однако, в любом случае, это пошло ему только на пользу. В Лондоне его ждала крошечная квартира, обставленная простенькой мебелью, так что возвращаться туда после съемок было бы для него резким падением на грешную землю. А о своей жизни в Лос-Анджелесе он вспоминает с нежностью, даже с ностальгией: «Это было здорово... Через ресторанный кухню я выбирался на крышу и свободно гулял под звездами... Я ничего не делал целый год, просто сидел на крыше и играл на гитаре... Кажется, это было лучшее время в моей жизни». Приятно читать это... Может, Роберта и коснулась звездная болезнь, но она не была фатальной. К счастью, помимо несомненного таланта и красивой внешности, у него оказался глубокий, сложный характер.

«Я просто сидел на крыше и играл на гитаре...» — как вам нравится эта фраза? Роберт не в первый раз целиком отдавался музыке; играть он начал задолго до того, как заинтересовался актерским мастерством.

Между тем машина закрутилась: после тяжелой работы Роб хорошо отдохнул, и настало время для того, чтобы встретиться с ролью всей своей жизни...

«Я ничего не делал целый год, просто сидел на крыше и играл на гитаре...»



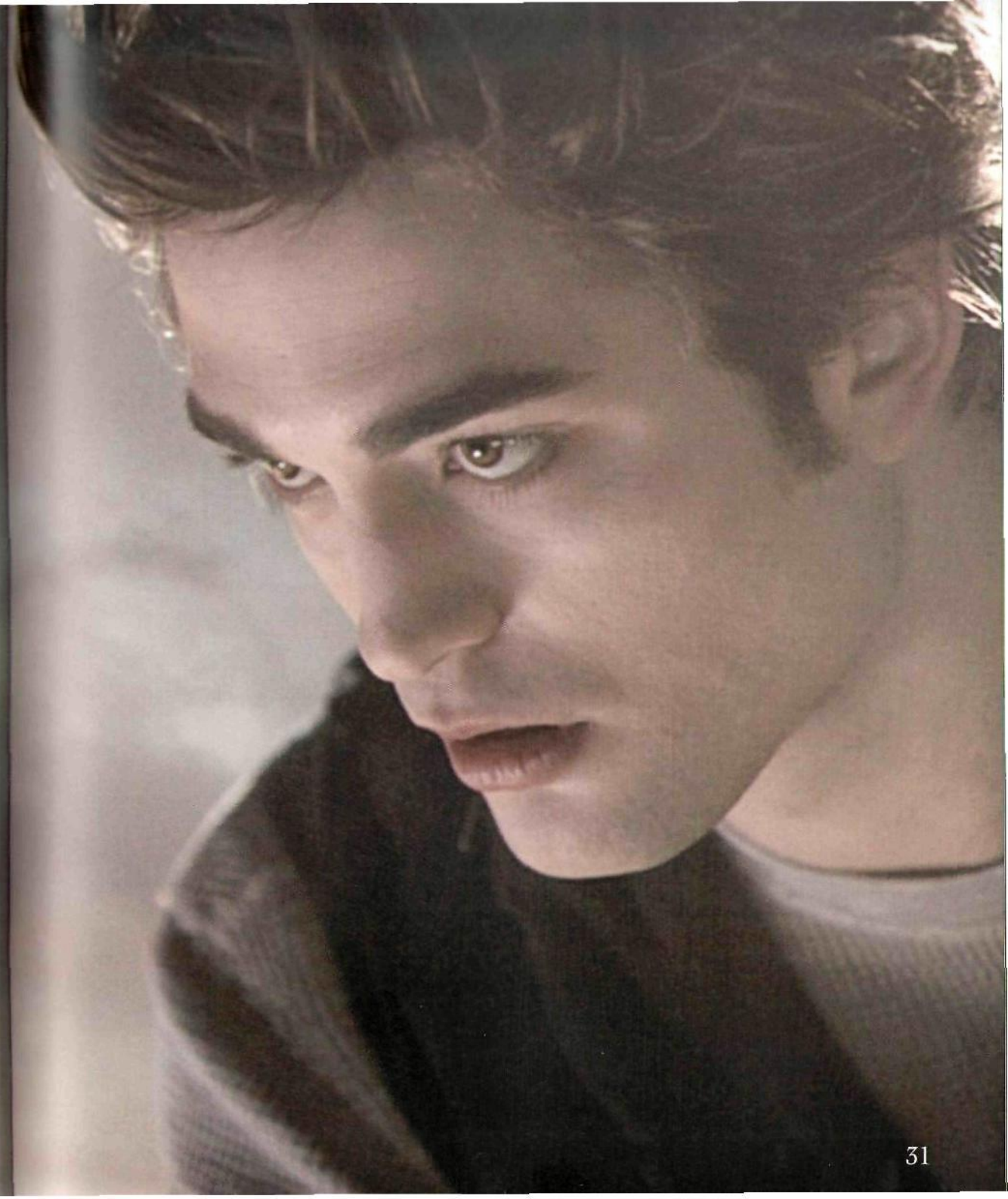
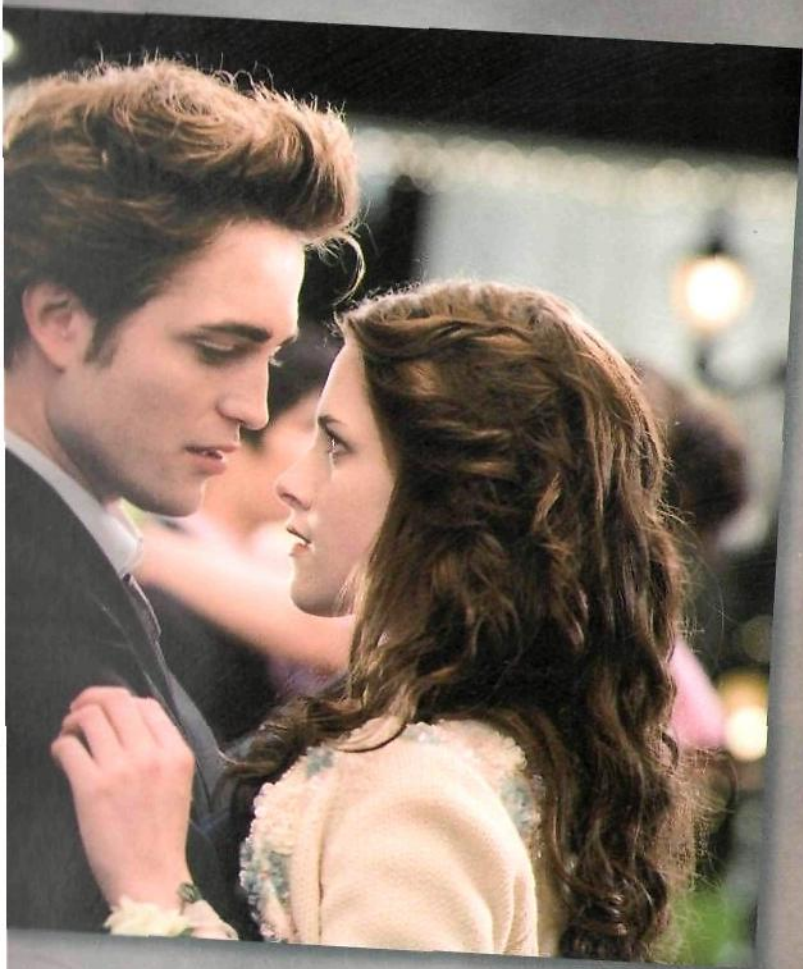
«СУМЕРКИ»

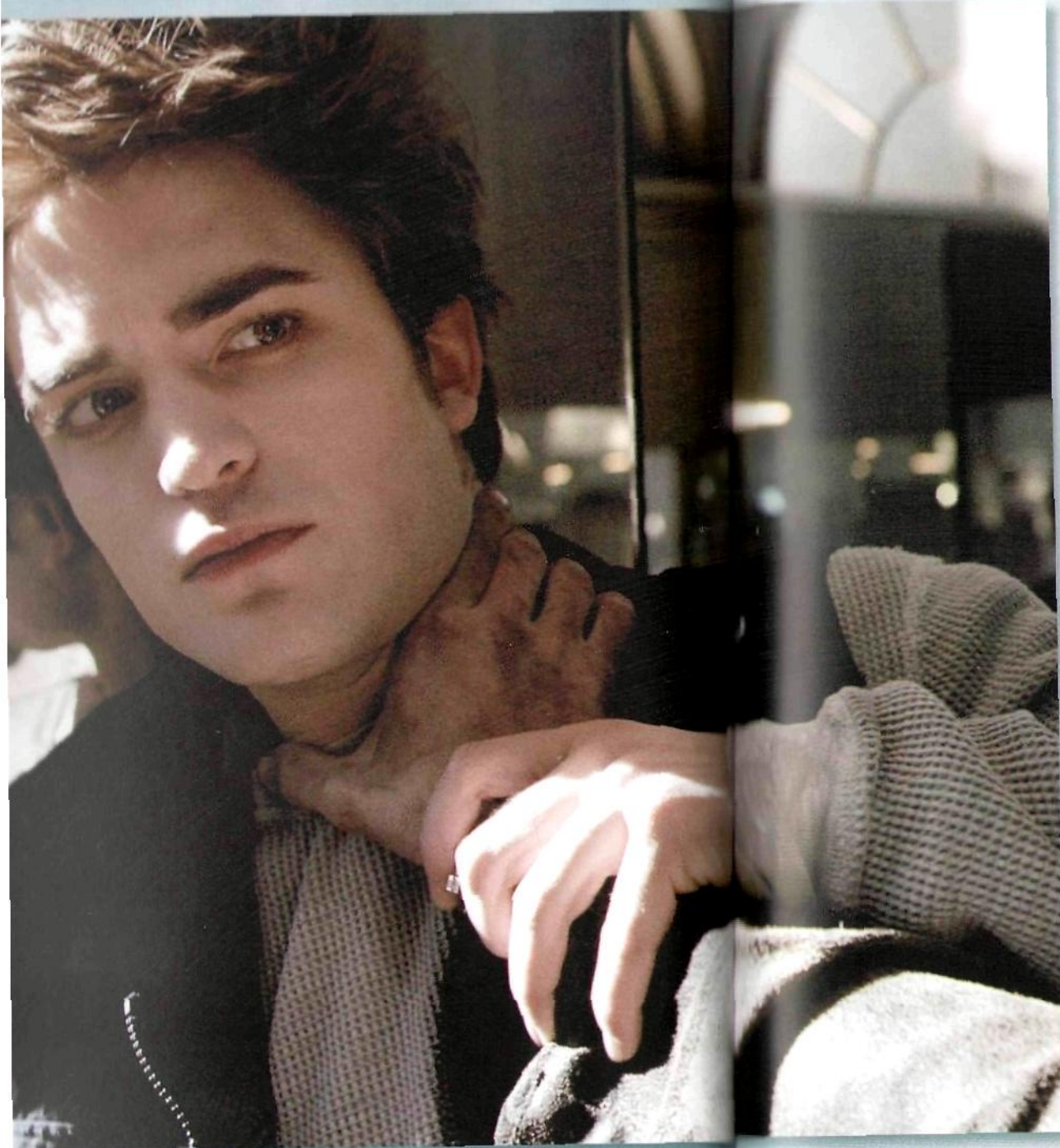
Настоящая любовь
не умрет никогда

Конечно, роль Седрика Диггори была довольно сложной, но она не идет ни в какое сравнение с тем, что предстояло Роберту. Он должен был сыграть главного героя «Сумерек» — эпической саги Стефани Майер, — ни больше ни меньше. Трудно переоценить те ожидания, которые сам Роберт возлагал на роль Эдварда Каллена, задумчивого, невероятно красивого вампира с довольно сложным характером. На этот раз у Роба была главная роль!

Сюжет «Сумерек» пришел к Стефани Майер (эту американскую писательницу уже называют второй Джоан Ролинг) во сне. Ей приснилась обычная девушка и... влюбленный в нее обаятельный вампир, который безумно жаждет ее крови. Из этого крошечного ростка выросла могучая сага «Сумерек». Вошедшие в серию четыре книги («Сумерки», «Новолуние», «Затмение», «Взламывающая рассвет») разошлись по всему миру тиражом более 25 миллионов экземпляров — поразительное количество! Вслед за этим пришла армия фанатов, возникло множество сайтов, посвященных «Сумеркам».

В книгах рассказывается история Изабеллы — Беллы Свон, девушки, которая из жаркой, солнечной Аризоны приезжает в дождливый городок Форкс в штате Вашингтон, чтобы жить вместе со своим отцом. В новой школе Белла встречает Эдварда Каллена (его играет Роберт) и сразу же становится жертвой его обаяния. Она не знает о том, что Эдвард относится к семейству вампиров. Белла страдает от равнодушия Эдварда, не догадываясь о том, что ее запах безумно притягивает юношу и ему приходится сдерживаться изо всех сил, чтобы не убить ее.





Стефани Майер об игре Роберта:

«В некотором смысле это не очень хорошо, потому что “Сумерки” все-таки история о любви вампира и обычной девушки и предназначена она в основном для подростков. Если бы не это, мне кажется, его исполнение достойно Оскара».

Тем не менее их неудержимо влечет друг к другу, и вскоре становится ясно, что они должны быть вместе.

Многие сравнивают сагу Майер с историей Ромео и Джульетты, и здесь отнюдь не только внешнее сходство всех произведений о несчастных влюбленных. Сам Роберт говорит об «очень глубокой истории любви». Добавим, что автору удалось совместить романтическую чувственность со страстью и ужасом готического триллера.

Неудивительно, что бешено популярная серия привлекла внимание Голливуда, — выход блокбастера был неизбежен. Премьера «Сумерек» в США состоялась 21 ноября 2008 года, а 19 декабря его увидели британские зрители. Благодаря группе талантливых молодых актеров режиссеру Кэтрин Хардвик удалось воплотить в жизнь фантазию автора. И кто лучше Роберта мог сыграть главного героя?

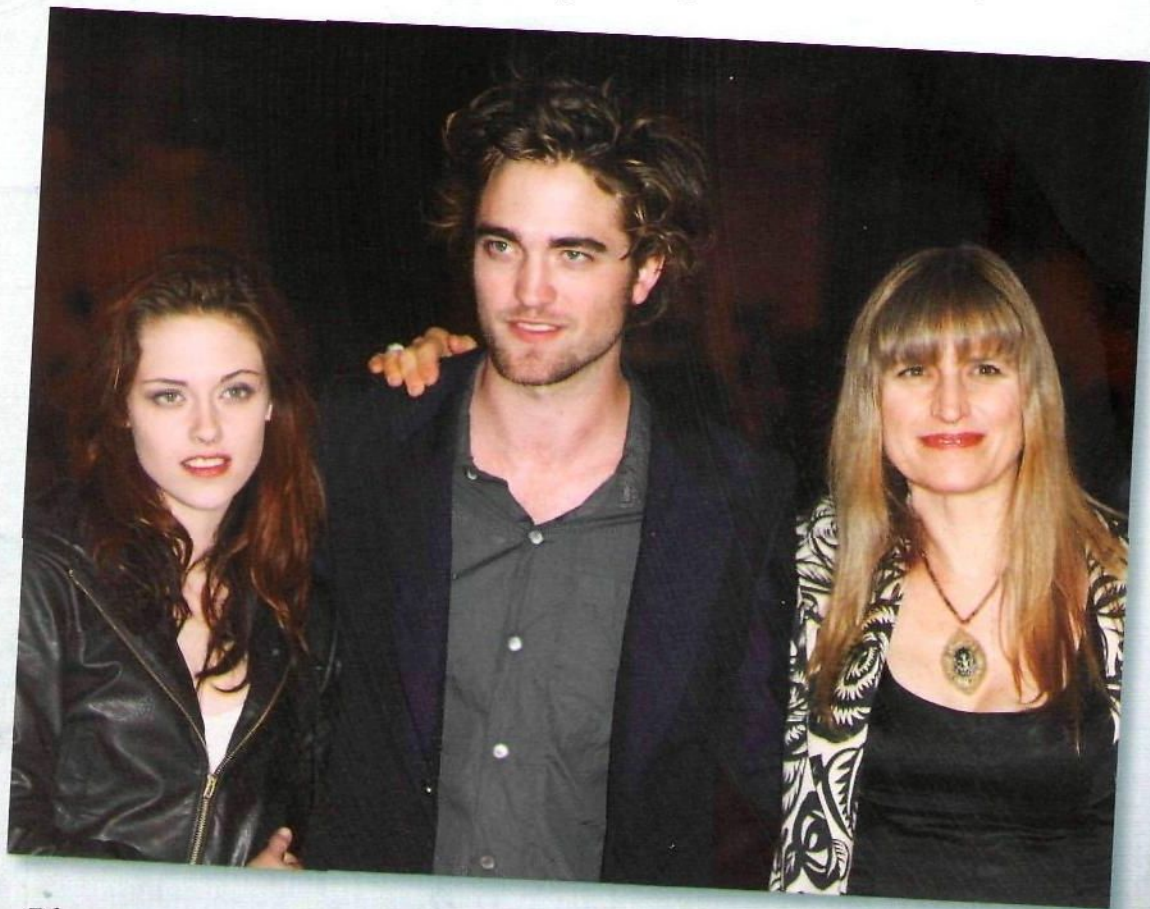


«У каждой женщины есть свой
собственный Эдвард».

Рейчел Лефевр

Воплощая мечты фанатов

Никто не говорит, что роль досталась Роберту просто так. Вне фильмов о Гарри Поттере он до сих пор был малоизвестен, а для работы в картине такого уровня надо было пройти жесткий отбор. Сама Стефани Майер присмотрела на роль Эдварда Генри Кэвилла («Тристан и Изольда», 2006), но к началу съемок ему исполнилось двадцать пять, и он уже не тянул на семнадцатилетнего, а ведь планировалось еще три части. И все равно этой роли добивались еще около пяти тысяч человек! Фанаты видели в образе Эдварда Каллена Хайдена Кристенсена,



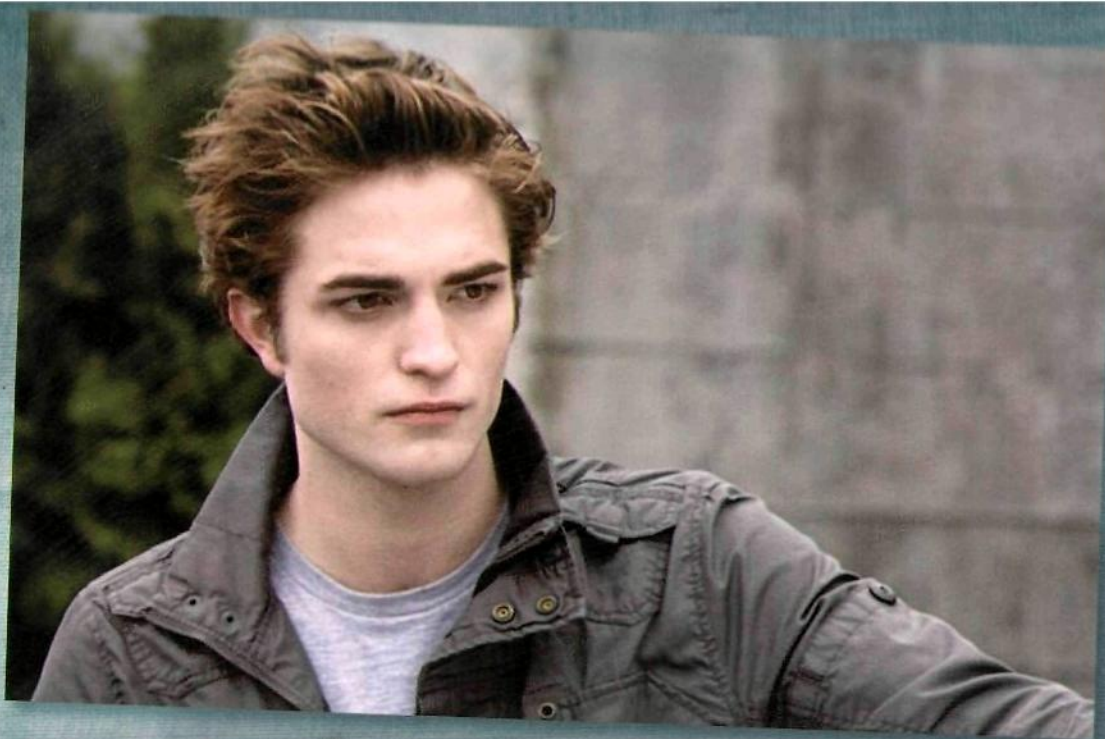
в основном известного по роли Анакина Скайуокера во второй и третьей частях эпопеи Джорджа Лукаса «Звездные войны». Кое-кто предлагал Орландо Блума и Джеральда Вэя, солиста группы My Chemical Romance.

После неудачи с Кэвиллом Роберта включили в список главных претендентов. Хардвик оценила его снимки, сделанные на съемках «Гарри Поттера», но не верила в то, что он справится. Поэтому Роберт решил слетать в Венецию и лично убедить ее в своей профпригодности. Для этого ему пришлось сыграть романтическую сцену с Кристен Стюарт, которую уже утвердили на роль Беллы, возлюбленной Эдварда. Сдержанная страсть Роберта и мгновенно установившееся взаимопонимание между молодыми людьми буквально наэлектризовали комнату, где проходили пробы, и с этого момента стало ясно, что лучшего Эдварда не найти.

Сам Роберт скромно признается, что никак не ожидал такого успеха — в основном потому, что на эту роль требовался «кто-то настолько красивый, что на него больно смотреть». «Именно по этой причине я очень мучился перед пробами. Читал книгу и все время думал: “Глупая затея. Все это бессмысленно. Не стоит даже пытаться”». Скромняга явно не замечал того, что восхищало остальных...

Итак, его утвердили на роль — но битва только начиналась! Фанаты по всему миру с нетерпением ожидали выхода фильма, и у каждого,



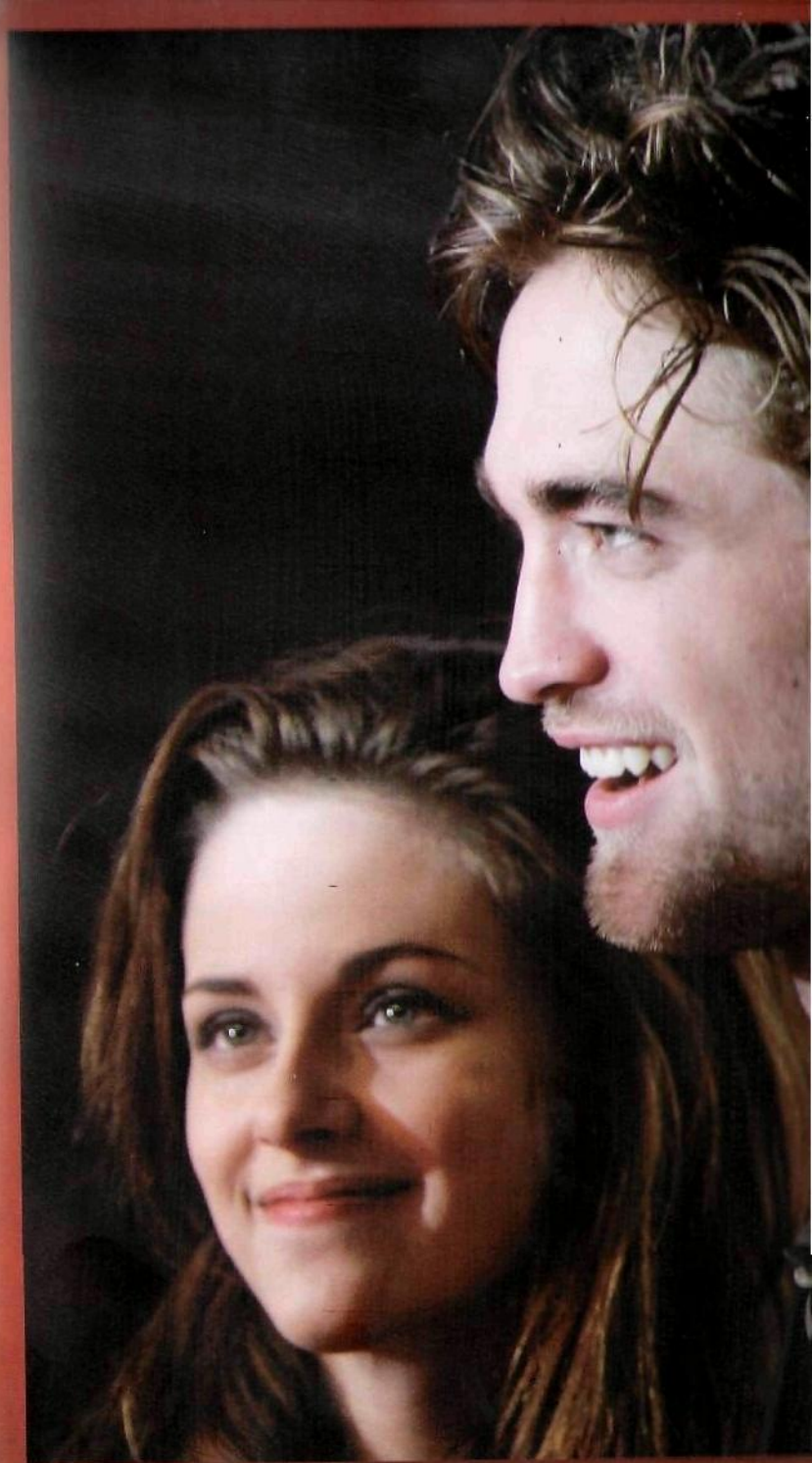


Ответ Роберта на вопрос о его подходе к сценам с поцелуями:

**«Я стараюсь
подходить
к ним
спереди...»**

повторим, был свой кандидат на главную роль. Представьте себе их замешательство, когда обнаружилось, что роль получил никому не известный британский актер! Интернет-форумы сотряслись от гневных возгласов, и лишь после того, как сама Стефани Майер встала на защиту Пэттинсона, страсти улеглись. Вспоминая об этом позже, она говорила, что на месте Роберта «держалась бы куда хуже. А он всем своим видом показывал: «Я докажу им, что они неправы. Выйду и докажу!»».

Фильм еще не был готов, а 99,9 % потенциальных зрителей уже не одобряли его в роли Эдварда. А когда «Сумерки» вышли в прокат — боже мой, в него невозможно было не влюбиться! С тех пор прошло довольно много времени, и 99,9 % негодующих превратились в преданных поклонников...

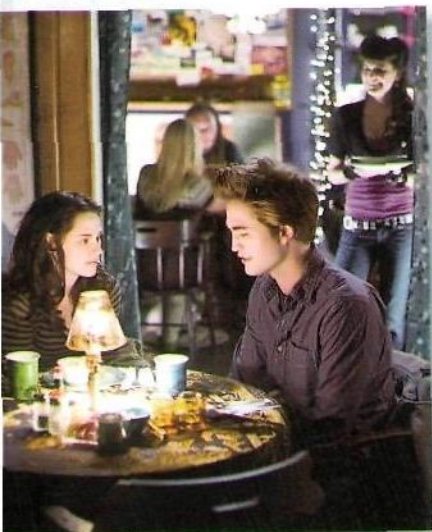


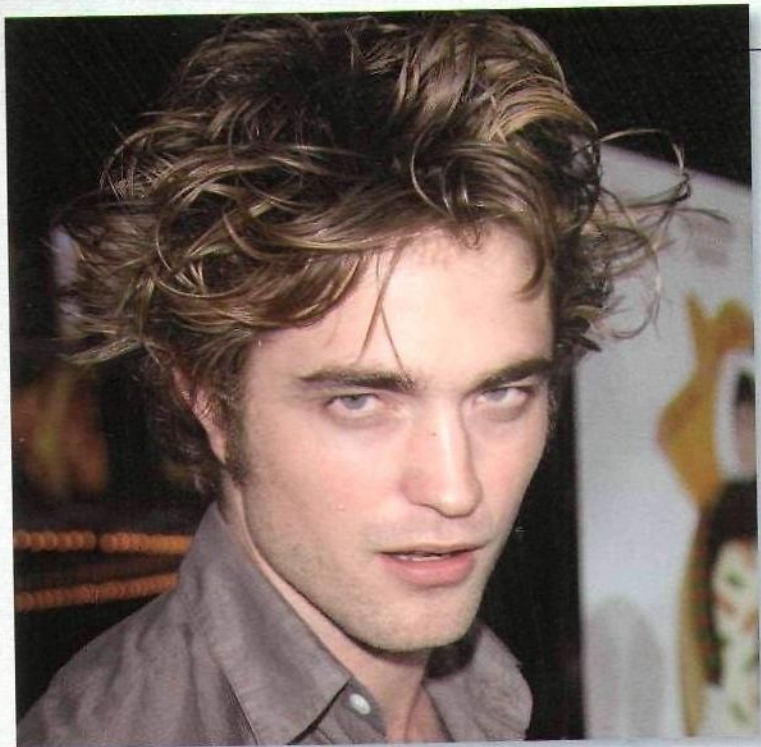
Играя роль...

Колеса закрутились. Но для того, чтоб превратиться в 104-летнего вампира, обладающего суперспособностями и терзаемого жадной кровью, пришлось приложить немало усилий. Перед кастингом Роберт не успел прочитать роман, и теперь ему пришлось в спешном порядке изучать непростой характер своего героя. В одном из интервью, рассказывая о роли, он описывал Эдварда как противоречивого и своенравного: «Мне кажется, он поэт, причем довольно глубокий. Только ему очень не повезло в жизни». К счастью, творческая натура актера идеально подходила для воплощения заявленных качеств, и Келлан Латс, сыгравший Эммета Каллена, брата Эдварда, был не единственным, кто отметил сходство: «Роб — определенно Эдвард. Такой же сложный, такой же поэтичный...»

Роберт стремился выразить трагическую сторону характера Эдварда, считая, что это сделает его наиболее убедительным. Вся история любви Эдварда и Беллы строится на мучительном противоречии: как бессмертный вампир может жить с нормальной, смертной девушкой, как примирить жажду крови и желание защитить ее? Для этого ему необходимо побороть свои основные инстинкты, и только благодаря бесконечной вере Беллы — и ее словам: «Я не боюсь тебя. Ты не монстр» — он нашел силы поверить в себя.

Роберт — довольно чуткий и ранимый человек, так что ему вполне удалось понять сложный характер вампира. Но он пошел дальше и в очередной раз доказал преданность своему ремеслу. Для того чтобы подготовиться к роли, он стал писать дневник от лица Эдварда!





«Роб —
определенно
Эдвард. Такой
же сложный,
такой же
ПОЭТИЧНЫЙ...»

Следующим смелым и нелегким для него шагом было отстранение от семьи и друзей, чтобы сполна ощутить, что значит быть Эдвардом — бесконечно одиноким, отрезанным от остального мира, как может быть отделен только бессмертный вампир. «Я думал о нем как об обычном человеке, которого кто-то укусил, — говорит Роберт. — Наверное, я пытался понять, как это: ты потерял сознание, а очнулся уже суперсильным, супербыстрым вампиром, к тому же бессмертным, и теперь хочешь убивать людей, пить их кровь, хотя до этого был нормальным семнадцатилетним парнем...»

Нельзя забывать и о физической стороне роли. Роберт никогда не воспринимал себя как «героя боевиков», так что и тут с ролью Эдварда возникли трудности. Тем не менее это не помешало ему, британцу, поразить своих американских коллег, особенно когда дело дошло до сцены игры в бейсбол. «Он неделю учился играть, —

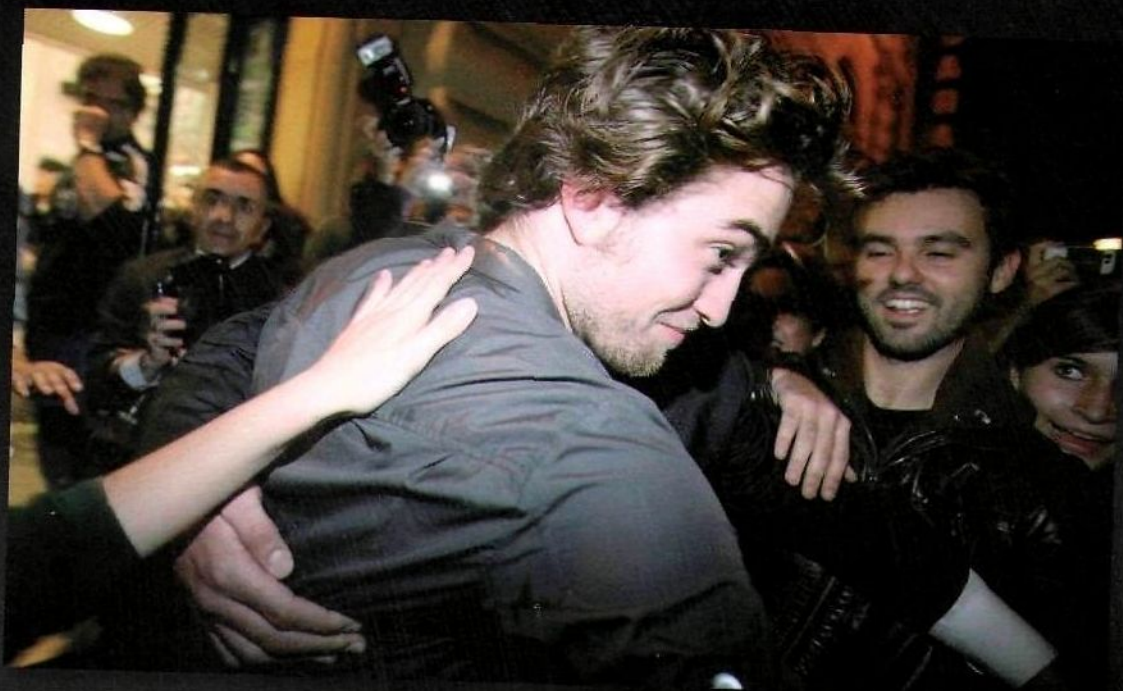




рассказывает Питер Фасинелли, исполнитель роли Карлайла Каллена, — но наконец понял правила и сделал все великолепно».

Но одно дело — обучиться новой игре, и совсем другое — летать по воздуху, подобно ловкому вампиру. Конечно, Роберт не в первый раз сталкивался с чем-то подобным, но теперь ему надо было не только болтаться над землей и бегать со скоростью вампира, но и выглядеть при этом неотразимо сексуально. Непростая задача! Роберт описывает трюки так, что кровь стынет: «Подвешенный на тросе, несешься вперед со скоростью 50 километров в час. Весело? Да, хотя в основном думаешь о том, как будет больно, если сорвешься... но здорово, конечно». К счастью, такая важная часть спецэффектов, как алмазный блеск кожи вампира, достигалась при помощи компьютерной графики.

Остался акцент... Роберту пришлось забыть о своем идеальном английском произношении и научиться говорить как человек, проживший в США всю свою жизнь (104 года в качестве вампира). «Я до сих пор иногда говорю как американец. Опасность состоит в том, что в конце концов можно вообще забыть свой настоящий акцент! Я никогда ничего подобного не делал, так что ощущения были необычные». Роберт как-то заметил, что американское произношение ему было знакомо в основном по фильмам, на которых он вырос. Поэтому во время съемок, к стыду своему, он иногда начинал говорить, подражая известным актерам — может, вспоминал любимые фильмы? «Когда снимали первые сцены, я неосознанно подстраивался под разных звезд... Только представьте — трагический момент, а я говорю, как Аль Пачино!» Кроме Аль Пачино Роберт называет еще одного великого голливудского актера — Джека Николсона,



который всегда был его кумиром и на которого он хотел быть похожим. Понятно, что и его произношение он копировал. Кто знает, может, пройдет совсем немного времени, и молодые актеры начнут подражать самому Роберту!

Сейчас никто не сомневается, что Роберт идеально подходит для роли Каллена, ни один другой актер не смог бы сыграть так убедительно. Фанаты книг Майер теперь сходят по нему с ума — еще бы, ведь Эдвард получил реальное воплощение! На премьере в Лос-Анджелесе 25 телохранителей защищали Пэттинсона от толпы восторженных поклонников. «Все вокруг визжали и вопили, вопили и визжали. Сейчас-то я понимаю, что все это было на самом деле, но мне до сих пор не верится!»

В глубине души Роберт все тот же парень из Барнса, но ему удалось создать образ, возможно, самого романтического героя, когда-либо рожденного авторским воображением...

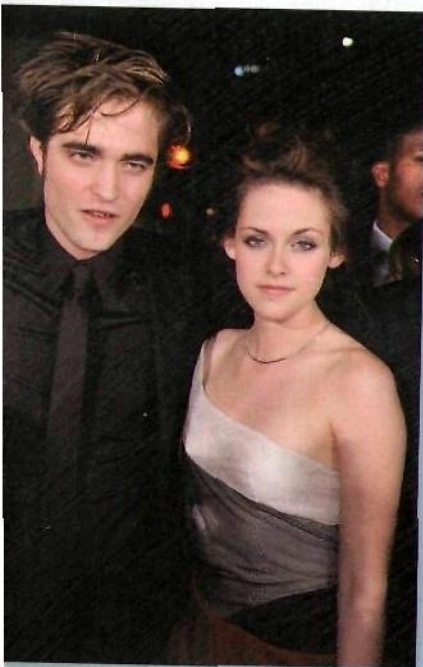
Белла и Эдвард

Белла Свон — красивая семнадцатилетняя девушка, главная героиня «Сумерек», от лица которой ведется повествование на протяжении всей саги. Сначала Стефани Майер представляла ее как обычную «среднюю школьницу», с которой может соотнести себя любая девушка. Но время шло, и Майер все больше привязывалась к героине. Наконец она назвала ее Изабелла. «Я столько времени с ней работала, что полюбила как дочь... И дала ей имя, которое берегла для своей дочери, — Изабелла».

К счастью для Майер и Кэтрин Хардвик, на роль Беллы решила попробоваться Кристен Стюарт, довольно опытная актриса, только что закончившая сниматься в восторженно принятом критиками фильме Шона Пенна «К дикой природе». Стюарт смогла передать не по годам мудрый взгляд Беллы... равно как и ее ничем не примечательный, вполне земной характер. К тому же ни от кого не укрылась экранная страсть, с самого начала вспыхнувшая между героями. После репетиции одной из сцен Майер сказала, что энергетика и притяжение героев настолько мощные, что «могут вызвать гипервентиляцию». Так что неудивительно, что многие смотрели фильм, затаив дыхание!

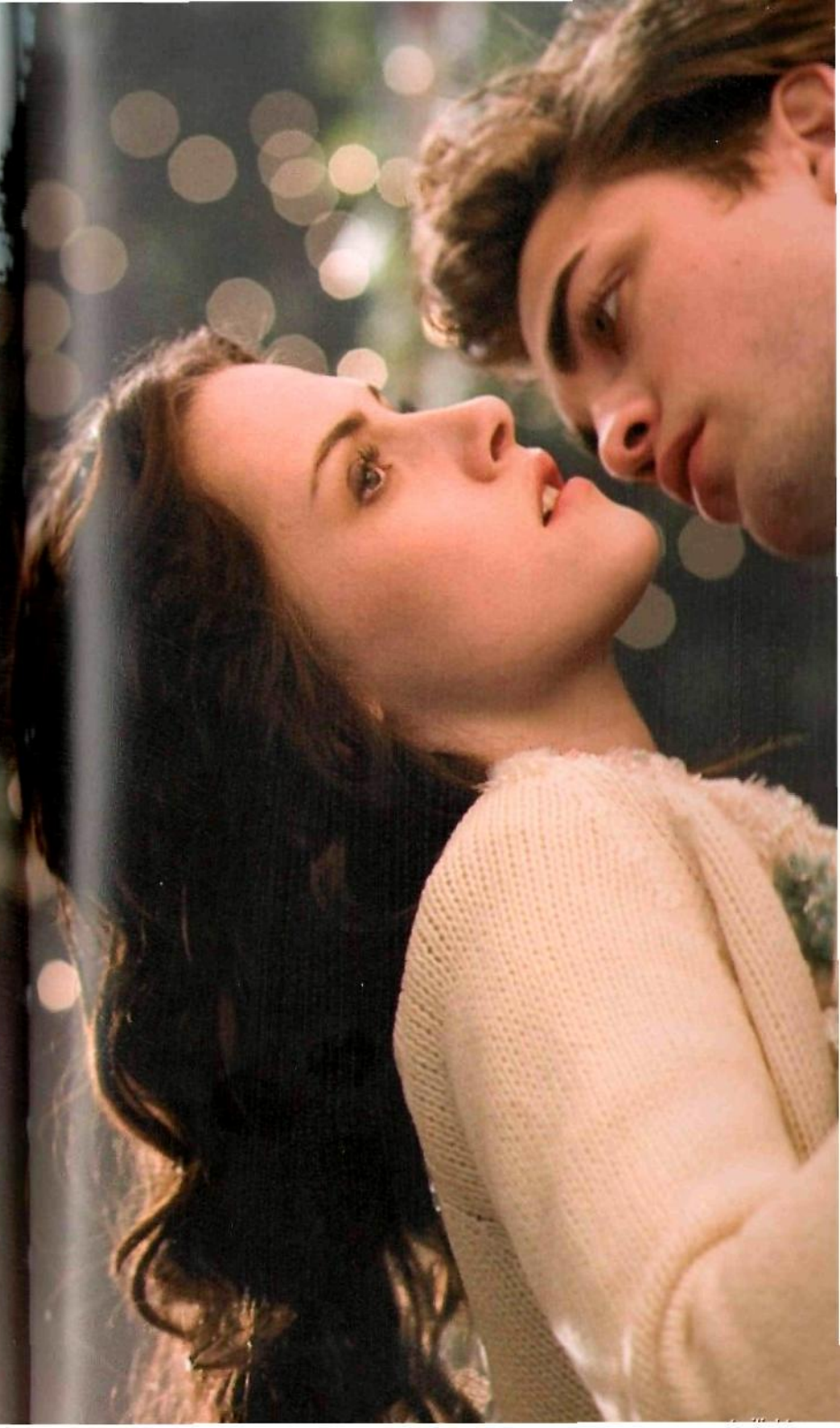
Кристен о Роберте:

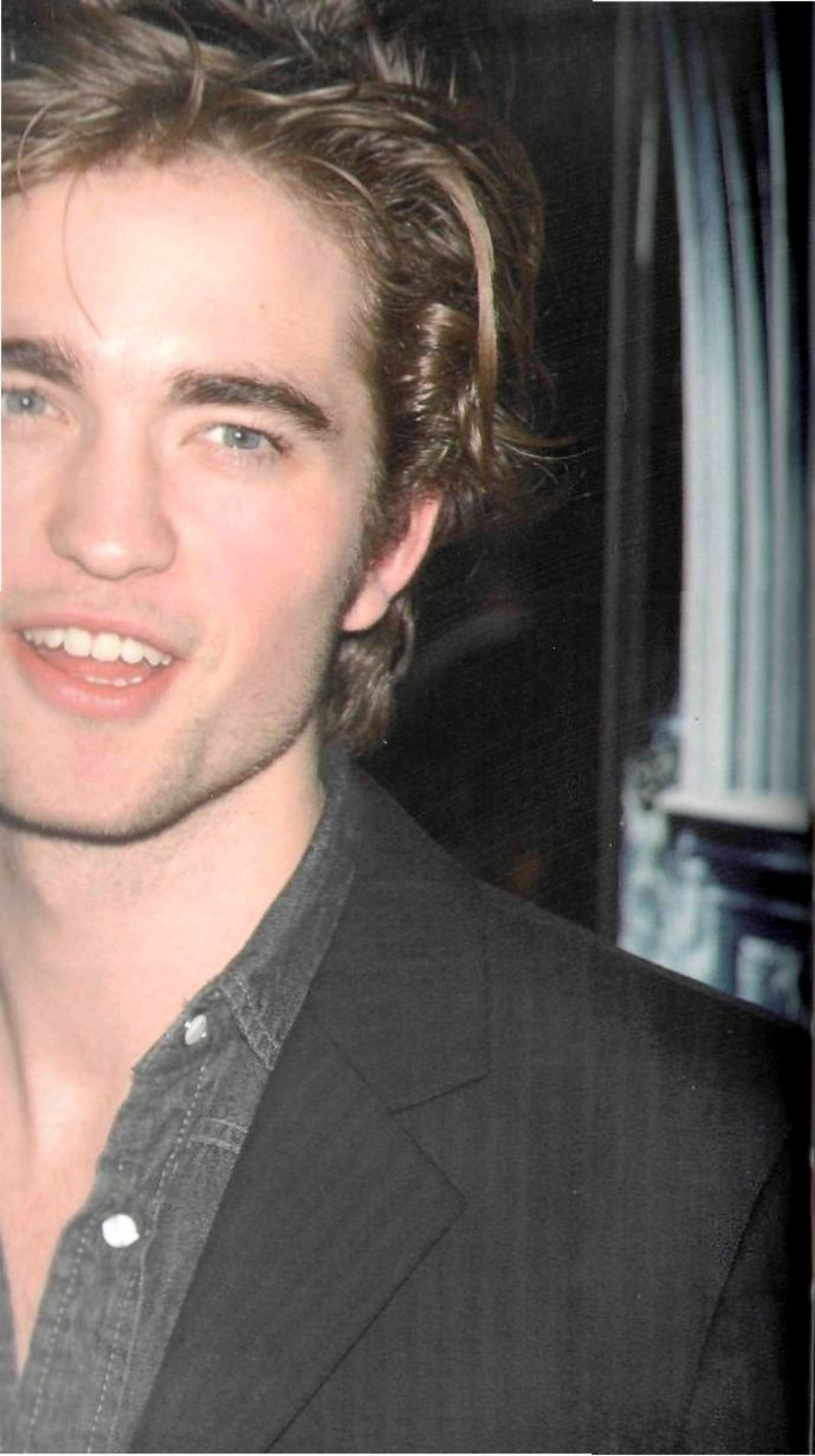
«Думаю, он действительно очень красив».



Роберт о Кристен:

«Кристен — лучшая актриса нашего поколения».





Музыка и любовь

**«Музыка — мой запасной вариант,
на случай если не получится со сценой».**

Всем, кто знает Роберта, известно, что он не только талантливый актер, но и одаренный певец, музыкант, автор песен. Он виртуозно играет на фортепиано и исполняет свои песни под гитару.

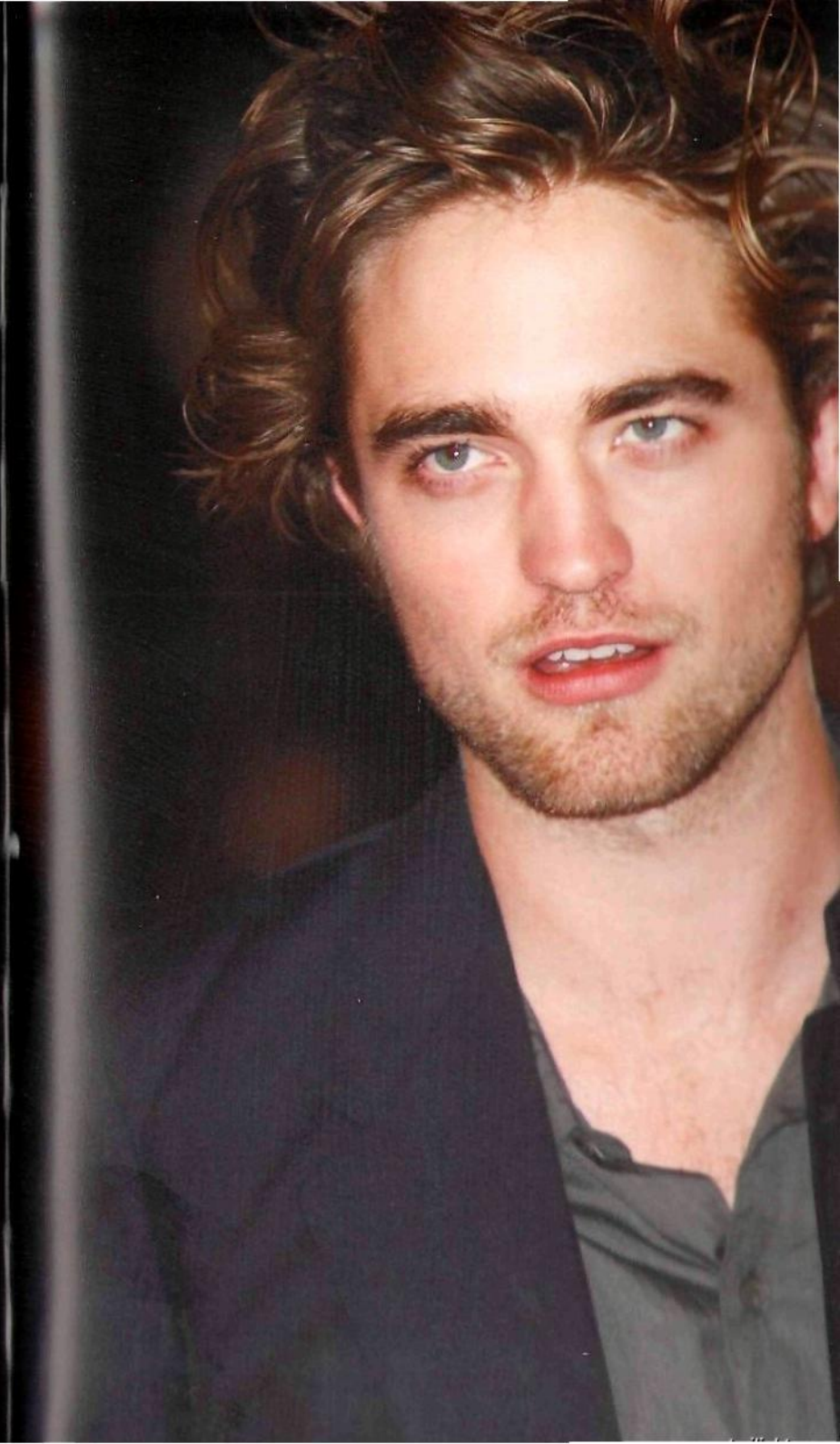
Недавно Роберт признался, что в четырнадцать лет входил в рэп-трио и их композиции были «довольно отвратительными для учеников лондонской частной школы». Хотя, может, это было не настолько плохо? Роберт добавил: «А моя мама, чтобы окончательно все испортить, заглядывала к нам и говорила: “Мальчики, не хотите перекусить?”». На самом деле любовь к рэпу никуда не делась, и актер говорит: «Недавно я снова открыл для себя хип-хоп. Словно переживаю свое детство. Я часто слушал Wu-Tang Clan и, до того как стал актером, всегда хотел быть рэпером». Но он признает, что является не самым лучшим кандидатом на роль рэпера-гангстера с пушкой: «Я физически не подхожу для этого — меня никто не боится!» Когда Роберт находится в Лондоне, он поет в группе Bad Girls, а также пробует себя в сольных исполнениях, выступая под псевдонимом Booby Durea. Как объясняет сам Роберт, увлечься музыкой он начал едва ли не с пеленок: «Я всю жизнь играю на фортепиано — с тех пор, как



«Музыка занимает большую часть моей жизни... У меня бывают периоды, посвященные только занятиям музыкой, особенно когда я живу в Лондоне».

мне исполнилось три или четыре года. И на гитаре — на классической гитаре я стал играть в пять лет и не выпускал ее из рук до двенадцати, а потом надолго забросил. Но где-то пять лет назад опять взялся за гитару, стал играть блюз и другие вещи». Элементы блюза — часть его индивидуального стиля, поэтому неудивительно, что в песнях, которые Роберт пишет для *Bad Girls*, чувствуется оттенок роково-блюзового звучания *Led Zeppelin*.

В прошлом ему удавалось уделять внимание или только музыке, или только сцене, так что два этих мира не соприкасались, но в «Сумерках» он получил потрясающую возможность применить оба таланта. Роб написал и исполнил две трогательные чувственные баллады: «Never Think», которая стала официальным саундтреком фильма, и «Let Me Sing». «Never Think» — красивая, переполненная эмоциями песня, — если вы думали, что Роберт просто не может стать еще сексуальнее, вам нужно увидеть, как он ее поет! Но в фильм эти композиции попали совершенно случайно. Кто-то дал режиссеру послушать диск, даже не поставив Роберта в известность! Скромный актер до сих пор никак не свыкнется с этой





мыслью: «Когда я пришел посмотреть эпизоды из фильма, то в одном услышал свои песни. Они не новые, но одна из них действительно делает сцену лучше... Может, это из-за того, что я сам ее исполняю, но звучит потрясающе. Надеюсь, что потрясающе». А Кэтрин Хардвик в этом уверена: «В работе над фильмом мне больше всего нравилось смотреть, как Роб играет свою собственную музыку. Он настолько отдается мелодии, что просто сердце разрывается».

Скромник Роберт предпочитает не распространяться о том, почему девушки всего мира в таком восторге от него. Когда его спрашивают по поводу фирменно растрепанных волос, которые лишь добавляют ему сексуальности, он объясняет это тем, что часто носит шапку! «Я много лет не обращал на свои волосы никакого внимания, редко мыл голову и вообще не очень переживал по поводу личной гигиены... Даже сегодня, когда я собираюсь куда-нибудь, где надо выглядеть круто и привлекательно, то предупреждаю окружающих: «Если заметите хлопья перхоти, просто смахните»». Роб следует старой поговорке, в которой говорится, что если долго не мыть волосы, они начнут сами себя мыть... Х-м-м. Но кто будет жаловаться, если он выглядит так шикарно?!

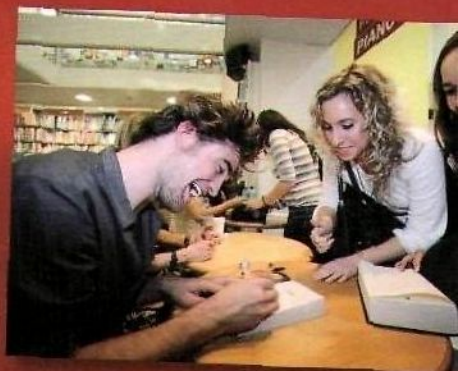
Людей притягивают его простая манера общения и практичный подход к жизни. А также невероятно сексуальные глаза! В нем нет ни капли притворства или наигранности — он такой, какой он есть, и не пытается ничего из себя строить. Роберт словно не замечает своей потрясающей внешности. Когда его спрашивают, считает ли он себя «сексуальным красавчиком», он отвечает: «Я бы так не сказал. Не думаю, что я такой. На самом деле ни один парень не может с уверенностью сказать, при-

влекателен он или просто нужна Стефани Майер, которая сообщит всему миру, что этот человек — то что надо, и все сразу станут смотреть на него другими глазами». Скромнен во всем — ну как в него не влюбиться?!

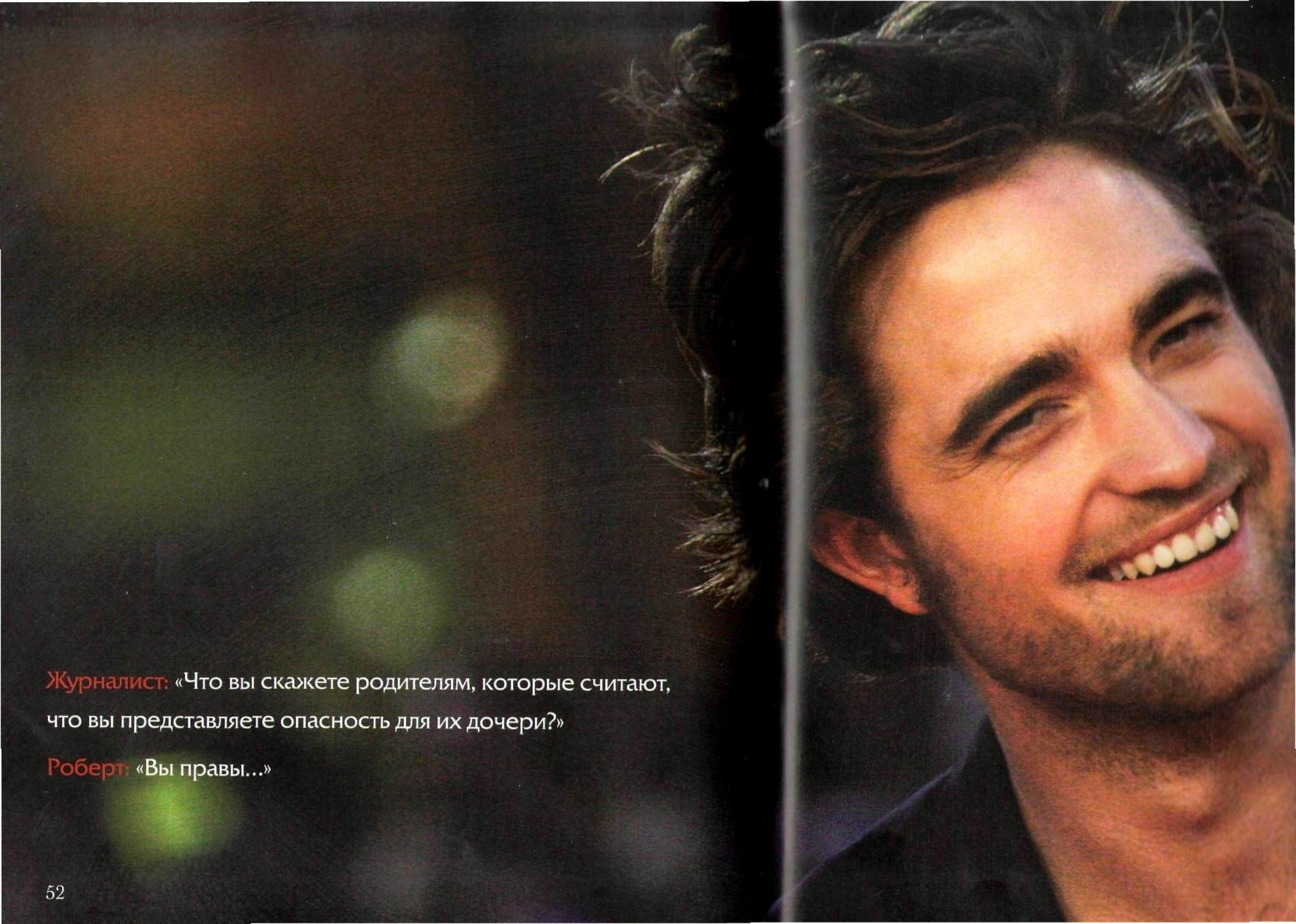
Итак, теперь мы знаем, почему Роберт такой замечательный, но что его привлекает в девушках? «Меня привлекают люди, которым удастся меня поразить. Это всегда происходит случайно. Мне всегда нравились немного необычные девушки — пожалуй, это единственное требование».

Первая любовь Роберта длилась десять лет. Но за все это время он ни разу с ней толком не поговорил. «Когда я наконец решился, она ответила что-то вроде: “Ты за всю жизнь разговаривал со мной только трижды и ни разу не сказал ничего приятного”, — но для меня это было лучшим видом любви». Ничем не скованная любовь, которая существует только в нашем воображении, может жить вечно. Она питается одной надеждой. Возможно, именно это безответное чувство подарило Роберту ценный опыт для воплощения запретной любви Эдварда и Беллы?

Ходят слухи, что Роберт встречался с роскошной бразильской моделью Аннелиз Шонбергер, а также со знаменитой актрисой Никки Рид, но, судя по всему, еще никому не удалось привязать к себе звездного красавчика. Многие шептались насчет Роберта и его партнерши Кристен Стюарт, и небезосновательно. Помимо очевидного взаимопочтения, между ними явно чувствуется сильное притяжение. Они могут стать самой горячей парочкой Голливуда! Роберт признает, что восхищается талантом и внешностью Кристен, но еще не готов подтвердить, что между ними есть что-то большее. Посмотрим, посмотрим...

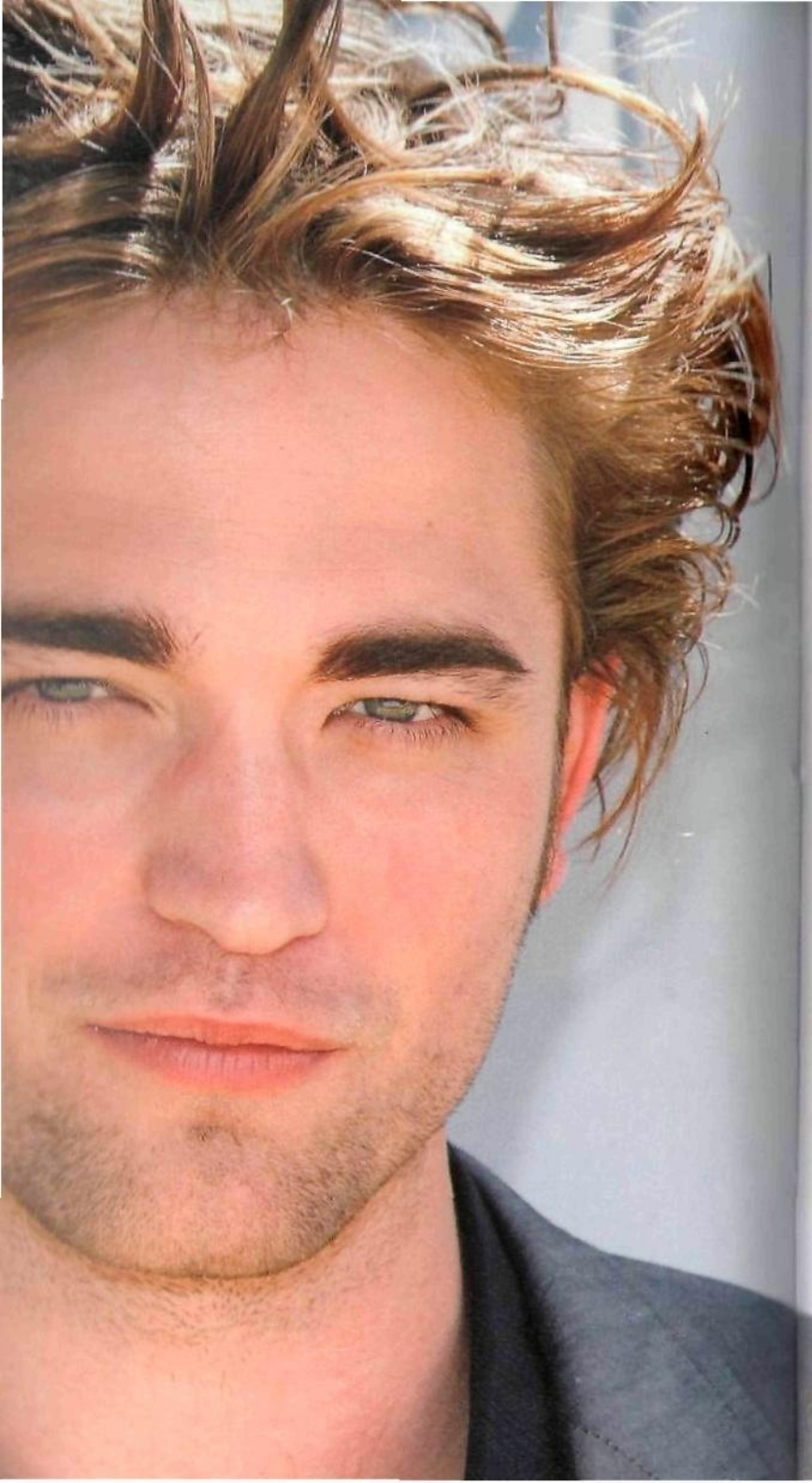


«Меня привлекают люди, которым удастся меня поразить».



Журналист: «Что вы скажете родителям, которые считают, что вы представляете опасность для их дочери?»

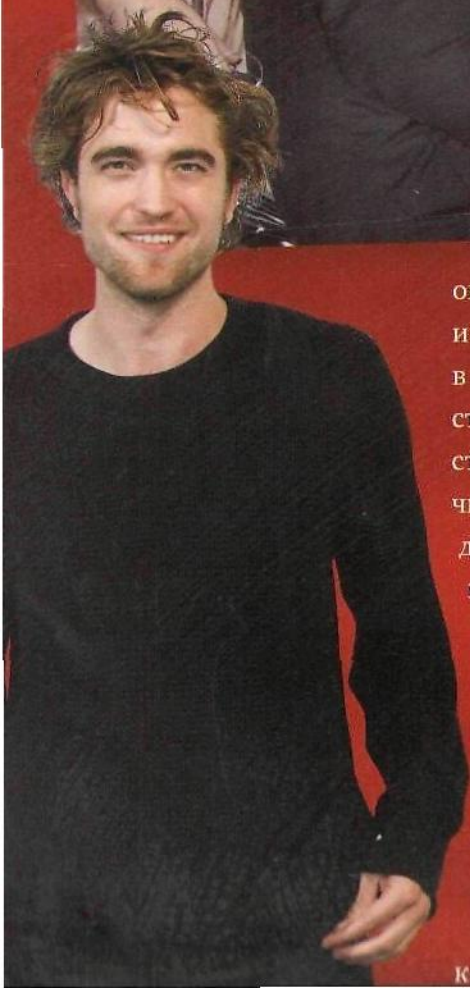
Роберт: «Вы правы...»



После «сумерек»

Настоящая любовь
не умрет никогда

Вы думаете, что, получив главную роль в культовом фильме и статус суперзвезды, Роберт будет наслаждаться жизнью и почивать на лаврах? Актер, ни о чем другом, кроме славы, не помышляющий, скорее всего, поступил бы именно так, но для Роберта — утонченного, восприимчивого и невероятно талантливого парня, способного играть на сцене, петь и сводить девушек с ума одной улыбкой, — это всего лишь шаг навстречу бесконечным возможностям. Он всегда остается верен своим принципам и в отличие от многих не испытывает желания быть известным только ради известности. Почему он не такой, как все? Отвечая на вопрос, хочет ли он быть мегазвездой, Роберт не задумывается: «Я не вижу в этом никакого смысла, моя жизнь нравится мне такой, какая она есть... Я дружу с теми же двумя парнями, с которыми дружил и в двенадцать лет, и не думаю, что это изменится». Он не купился на блеск Голливуда и не поменял стиль жизни, став звездой. Точно так же, как и обычные парни,



он ненавидит покупать одежду! У него нет машины — и девушки, — и он живет с другом на съемной квартире в Сохо (район Лондона). Роб не теряет связь с реальностью. Он открыто говорит о том, как, став актером, быстро разочаровался в этом ремесле. По его словам, причина в том, что «сегодня фильмы создаются в основном для того, чтобы заработать побольше денег... Но я не заинтересован, чтобы просто добавлять свой кусок к общей куче. Лучше уж вообще оставить это дело». Слава богу, он передумал и понял, что может сниматься в фильмах, которые делаются не только ради денег, в которых заложена настоящая культурная ценность. К тому же у него есть запасной план на случай, если не повезет с актерской карьерой, — музыка! К счастью для нас, все идет к тому, что Роберт будет радовать нас на экране еще долгие годы, так же как и очаровывать своими волшебными песнями...





«Иногда я думаю:
“К черту все эти съемки!”, а потом понимаю,
что мог бы работать продавцом обуви...
Нет, актером быть лучше».

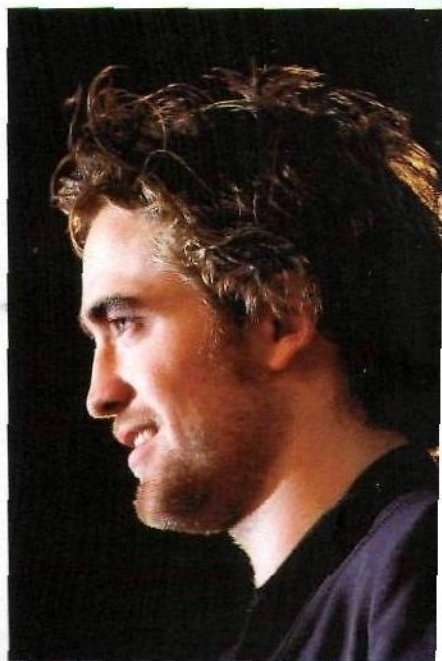
«Как быть»

Параллельно с работой над «Сумерками» Роберт участвовал в нескольких проектах, которые увидят свет в ближайшем будущем. В каждом из них актерский талант помогал ему справиться с самыми разными ролями. В картине «Как быть» режиссера Оливера Ирвинга Роберт играет Арта, молодого человека, мечтающего стать музыкантом и пытающегося найти гармонию в собственной жизни. Ничего не напоминает? Потрясающее исполнение принесло Роберту награду «Лучший киноактер» на Страсбургском фестивале в сентябре 2008-го, но он не собирается останавливаться на достигнутом. Если можно обнаружить сходство в судьбе Роберта и Эдварда Каллена, то с Артом у них тоже много общего. В обеих ролях он демонстрирует трогательную ранимость — личное свойство, помноженное на глубину актерского таланта. Роберт сразу привлек внимание Оливера Ирвинга, когда начал импровизировать во время проб. По словам режиссера, он «именно этого и ждал — чтобы кто-нибудь просто стал героем, забыв о техниках и приемах театральных школ. У меня было предчувствие, что он легко сработается с остальными и сможет передать своеобразную наивность Арта. Он действительно способный парень...». Как всегда скромный, Роберт не стал упоминать на кастинге, что снимался в «Гарри Поттере», и, только посмотрев через некоторое время «Кубок огня», Ирвинг понял, что Роб сыграл там одну из главных ролей. Точно так же, когда Роба спросили о музыкальных способностях, он сказал, что может подобрать пару аккордов!

Похоже, бешеный успех «Сумерек» перекинется и на «Как быть»: чем больше внимания привлечет к себе Эдвард Каллен, тем больше заинтересуют людей другие, возможно более скромные, проекты с участием Роберта.

«Крупинки праха»

Еще один фильм с участием Роберта, «Крупинки праха» (сценарист Филиппа Гозлетт, режиссер Пол Моррисон), рассказывает о сложных взаимоотношениях молодого сюрреалиста Сальвадора Дали и поэта Федерико Гарсии Лорки. Роберт играет Дали в юности, в самом начале художественной карьеры. Он использует свою приглушенную чувственность, чтобы показать Дали как противоречивого, стеснительного и запутавшегося юношу. Фильм был снят до «Сумерек», но выход на экраны назначен на 2009 год. Говоря о фильме, Роберт замечает, что работа над ним очень повлияла на подготовку к «Сумеркам». «Это был первый случай, когда я получил возможность продемонстрировать настоящую одержимость, и потом это очень помогло мне с ролью Эдварда».



«Он талантливый актер, великолепно вживается в разные эпохи и стили».

Сага продолжается...

Поклонники саги Стефани Майер по-вампирски жаждут следующих экранизаций, и, к счастью для нас, Роберта уже утвердили на роль Эдварда в «Новолунии» и «Затмении». Но что дальше? Что скрывает будущее за гранью сумерек?

Очевидно, что разносторонняя натура Роберта открывает для него множество перспектив. Уже сейчас он подумывает о том, чтобы продюсировать и режиссировать фильмы. В этом отношении его кумиром является Майк Ньюэлл, снявший его в «Гарри Поттере». Он также намерен расширить свой послужной список и работать с такими режиссерами, как Жан-Люк Годар, Майкл Чимино и Терри Джиллиам. Учитывая несомненный талант Роберта, режиссеры, вне всякого сомнения, будут выстраиваться в очередь, чтобы заполучить его в свой фильм. Как заметила Кэтрин Хардвик, вспоминая о блестящей игре Роберта в «Сумерках», у него «может быть уникальная карьера... Он талантливый актер, великолепно вживается в разные эпохи и стили. Я бы очень хотела увидеть его в фильмах Тима Бартона, где он получит возможность воплотить оригинальный характер, который станет классикой жанра».

В одном мы уверены: талант Роберта вне сомнений, и мы еще немало услышим о нем в ближайшие годы. Однако, сколько бы ни было блестящих ролей, в наших сердцах, в наших мечтах и в нашем воображении Роберт Пэттинсон навсегда останется прекрасным и загадочным Эдвардом Калленом...

